Министерство культуры Российской Федерации
Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

КАТАЛОГ ФОНДА РЕДКОЙ КНИГИ

Коллекция рукописных Евангелий XV-XVIII веков

Владимир
2018

Каталог фонда редкой книги. Вып. 17.
Коллекция рукописных Евангелий XV-XVIII веков в собрании ГВСМЗ
Владимир, 2018. – 76 с.: ил.

Составитель: зав.отделом книжных фондов Глазков М.Ю.

Данный выпуск каталога книжного собрания ГВСМЗ посвящен рукописным книгам, основу которых составляет Евангелие - главная книга Христианской Церкви. В каталог вошли такие типы Евангелия, как апракос, тетр, учительное и толковое. Несмотря на свой небольшой объем (21 ед.хр.), музейная коллекция рукописных Евангелий демонстрирует значительное разнообразие как состава, так и оформления книг этого жанра.

На лицевой стороне обложки - разворот листов с началом Евангелия от Марка из рукописи конца XVI - начала XVII века (кат. №20). На оборотной стороне обложки - инициал «От» в тексте Евангелия от Матфея из рукописи XVI века (кат.№12).

Предметы в каталоге выстроены в хронологическом порядке.

Компьютерный макет:
И.А. Ильяшенко

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2018

Фондовая коллекция «Книга рукописная», насчитывающая 1157 единиц хранения, обладает небольшим, но очень интересным собранием Евангелий. Музейная коллекция Евангелий состоит из 21 манускрипта[1], двадцать из которых относятся к XV и XVI векам. Коллекция очень разнообразна и дает неплохое представление как о жанровых типах Евангелия, так и о некоторых характерных особенностях русской рукописной книги вообще.

Коллекция содержит все четыре основных типа Евангелия: апракос, тетр, толковое и учительное.

Подавляющее большинство - 19 памятников - относится к богослужебным книгам. Существует два вида богослужебного Евангелия - апракос и тетр. Апракосы относятся к древнейшему типу Евангелий, бытовавших на Руси. Этот тип представляет собой своеобразные служебные сборники выписок, сделанных из четырех канонических Евангелий в порядке изложения земной жизни Иисуса Христа. Данная структура книги была наиболее удобна для совершения литургии. Текст в ней приведен в хронологическое соотношение с воскресными чтениями и с днями церковных праздников. Однако около пяти веков назад в богослужебной практике апракосы постепенно заменяются тетрами - Четвероевангелиями, четырьмя последовательно расположенными каноническими Евангелиями, собранными в одну книгу. В отличие от апракосов, Четвероевангелия были более универсальны и использовались как для душеспасительного чтения, так и для церковной службы.

В нашем собрании три рукописных Евангелия относятся к апракосному типу. Два из них - к полному виду (кат. №№1, 7), одно - к праздничному, самому краткому виду: это Евангелие Святых Страстей (кат. №21), написанное по обету в XVIII веке. Остальные шестнадцать рукописей этой коллекции являются Четвероевангелиями.

В музейной коллекции рукописных Евангелий наличествует также по одному экземпляру Толкового и Учительного Евангелия (кат. №№9, 11). Толкования на Евангелие греческого архиепископа Феофилакта Болгарского, написанные в конце XI века, почти сразу были переведены на славянский язык и стали самыми популярными комментариями к Священному Писанию на Руси на протяжении нескольких сотен лет. Учительное Евангелие представляет собой сборник воскресных проповедей на основе текстов

---

[1] Это число не учитывает три рукописных Евангелия в серебряных окладах, которые хранятся в фондовой коллекции ГВСМЗ «Драгоценные металлы и камни»: Евангелие XVI в. (№В-33), Евангелие начала XVII в. (с автографом князя Д.М. Пожарского; №В-6300/524), Евангелие последней четверти XVII в. (в окладе А. Трухменского; №В-6300/1190-1).

сочинений Отцов Церкви на евангельские темы. Считается, что автором сборника является болгарский духовный писатель IX-X веков Константин Преславский.

Рассматриваемая коллекция дает хорошее представление не только о жанровом разнообразии, но и о большой вариативности облика рукописного Евангелия - от самого простого до роскошного. Половина рукописей оформлена весьма скромно и, если не считать киноварных инициалов и вязи, почти лишена украшений. В декорированных книгах наиболее полно представлена орнаментика балканского стиля: шесть Евангелий (кат. №№1, 4, 6, 14, 15, 17) имеют заставки разной степени исполнительского мастерства - от контурных киноварных до сложных полихромных. Ярко представлен нововизантийский стиль: все четыре Евангелия (кат. №№9, 10, 16, 20), оформленные в данной манере, демонстрируют прекрасные художественные образцы. Особняком стоит «Евангелие Ионы Рязанского» (кат. №12), созданное в первой половине XVI века с едва ли не самой поздней по времени тератологической орнаментикой. Не только заставки, но и несколько десятков оригинальных инициалов рукописи решены в этом экспрессивном стиле.

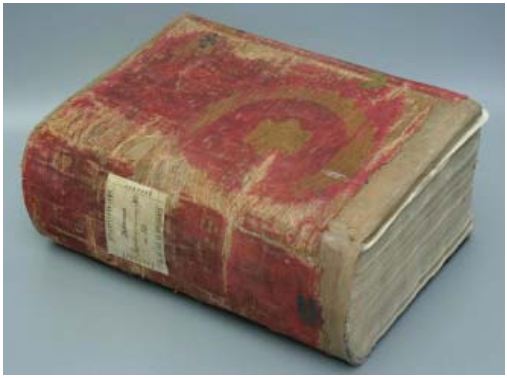
В этом же богато декорированном Евангелии помещены искусные миниатюры с изображениями евангелистов на золотом фоне. Подобных лицевых Евангелий в собрании рукописей четыре (кат. №№10, 12, 14, 20). Что интересно, в одном из них (кат. №14) на миниатюрах, предпосланных каждому из Евангелий, помещены не евангелисты, а их символы.

Примечательно, что в сравнении с иными рукописями нашего собрания процент точно датированных Евангелий необыкновенно высок. Четыре (кат. №№7, 8, 18, 19) из 21 рукописного Евангелия имеют точную дату создания, указанную в записях, сделанных переписчиками основного текста. Небезынтересно, что одно из Евангелий (кат. №18), датированное 1553 годом, написано в городе Владимире. В кратком предисловии и обширном послесловии указано, что книга была создана иеродиаконом Владимирского Успенского собора Иерофеем.

Ряд Евангелий содержит любопытные надписи, сделанные в разное время на протяжении жизни этих книг. Чаще всего встречаются вкладные, владельческие, купчие и запродажные надписи. Среди известных владельцев Евангелий из музейной коллекции рукописей можно отметить несколько иерархов Русской православной церкви - Иону Рязанского, Корнилия Юрьевского, Арсения Елассонского (кат. №№12, 9, 10 соответственно).

Таким образом, небольшая коллекция Евангелий из собрания рукописей Владимиро-Суздальского музея-заповедника интересна с многих точек зрения и дает хорошее, объемное представление об этом жанре рукописной книги с точки зрения структуры, оформления и различных особенностей бытования главной книги Христианской Церкви.

КАТАЛОГ



1. **В-5636/535** (КР-521)
ЕВАНГЕЛИЕ АПРАКОС
Время создания: Середина XV в.
Материал: бумага, дерево, ткань, кожа. **Техника:** рукопись
Размеры: 30х22х12,8 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из 663 лл. Фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв. арабскими цифрами, черными чернилами, внизу листов; имеет многочисленные ошибки и пропуски, исправленные простым графитовым карандашом. Тетради пронумерованы кирилловскими цифрами.
Размер по листу: 30 х 21,5 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Голова быка» с цветком на лл.2, 7, 12, 62, 101 и др. - знак типа №14779 (1430г.) и №14790 (1447-1449гг.) у Брике;
2. вод.зн. «Голова быка» с цветком и крестом на лл.105, 107, 111, 170, 173, 180, 191, 195 и др. - знак, аналогичный №14822 (1447-1457гг.) у Брике и сходный с №1087 (1465г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
3. вод.зн. «Голова быка» с крестом на лл.114, 116, 120, 126, 136, 164, 193, 207 и др. - знак, напоминающий №14514 (1424-1425гг.), №14516 (1437г.) у Брике и №510 (1434г.), №№1097, 1098 (1466г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
4. вод.зн. «Башня» на лл.208, 211, 213, 217, 221 и др. - знак, аналогичный №15873 (1447-1462гг.) и №15875 (1452-1460гг.) у Брике;
5. вод.зн. «Голова быка» с цветком на лл.216, 224, 229 и др. - знак, напоминающий №14754 (1430-1432гг.) у Брике и №1040 (1460г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
6. готическая литера «В» с крестом сбоку на лл.227, 237, 238, 255, 294, 332, 379, 397, 455, 464, 476, 505, 558, 578, 581, 601, 625, 650 и др. - знак типа №7985 (1455г.) у Брике;
7. вод.зн. «Голова быка» с цветком на лл.233, 242, 245 и др. - знак типа №14785 (1441г.) и №14800 (1472г.) у Брике;
8. вод.зн. «Крест» с длинной «рукоятью»(?) на лл.401, 402, 431, 432, 436, 443, 458 и др. - знак, напоминающий знаки (без «рукояти») №5546 (1420-1459гг.), №5547 (1452г.) и №5550 (1457-1468гг.) у Брике;
9. вод.зн. «Три горы» на лл.405-410, 421-424, 427 и др. - знак, близкий к №11655 (1450-1451гг.) у Брике;
10. вод.зн. «Якорь» на лл.560, 563, 573 и др. - знак, близкий к №401 (1454-1459гг.) у Брике;

11. вод.зн. «Голова быка» с цветком на лл.659-663 - знак типа №14751 (1423-1433гг.) у Брике.

Письмо: крупный устав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 15, в конце книги 16-17. Встречается правка зачеркиванием ряда слов киноварью (напр., лл.53, 152, 397об. и др.). Слово «око» и производные от него написаны с использованием «о очного» (напр., лл.52, 64, 66, 66об., 72, 81об., 115, 148, 240, 256об., 351об., 565, 567). Идеограмма «о крестовое» не использована.

Орнамент: полихромные заставки балканского стиля на лл.3 и 579, крупные инициалы киноварью, вязь. Заставки выполнены в виде плетения из кругов, в разделке которых использованы мелкие фигурные «крестики», «жемчужины» и «византийский завиток»; контур киноварью, фон желтый, зеленый, синий.

Переплет: доски, покрытые бархатом (рытый бархат с фрагментарными утратами, темно-вишневого и темно-синего цветов, с золотной нитью), парчой, с использованием кожи. Подклейки крышек из голубоватой бумаги рубежа XVIII-XIX вв.

Запись в форме «косынки», в верхнем поле л.2, крупным уставом, схожим с почерком основного текста, темно-коричневыми чернилами: «Повелением и благословением преосвященнаго архиепископа владыки Евфимиа», ниже: «Благодарение. Царство. Милость».

Надписи: 1. на л.1об., уставом, коричневыми чернилами, цитата из гл.1 Евангелия от Иоанна - первые три стиха («В начале бе Слово...»);

2. на л.2, внизу, скорописью XIX в., простым карандашом: «Святое Евангелие // по описи №526»;

3. на нижнем поле л.3, скорописью XIX в., темно-коричневыми чернилами, частично утрачена: «Сие Евангелие принадлежит Сузда[...] Покровскому девичу Монастырю [...]»; на лл.12, 22 - вариант данной надписи, выполненный той же скорописью: «Принадлежит Суздальскому Покровскому Девичу Монастырю. 1855 г.»;

4. на л.578-578об., полууставом 1574г., коричневыми чернилами: «В лето 7082го положена бысть сиа книга святое Евангелие апракос в дом Покрова пречистыя Богородицы девичь монастырь в Соуждале. Оболочено бархатом золотным, а на нем цка сребряна золочена. При благоверном царе и великом

князе государе Иване Васильевиче всея Роусии самодержьце // и при его Богом дарованных чадех, благоверных царевичех Иване и Феодоре. При игоуменье Анне того монастыря. А положил того ж монастыря поп Иван Андреев сын. По своих родителех по иноке Ионе, да по Мавре, по Георгие, да по Елене. Да положил по тех ж родителех ризы дороги зелены, ердань бархат черн золотной. И тех родителеи им из Сенаников вечново не выписати и ис повседневново».

На л.218 - помета простым карандашом: «зри».

На корешке наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми чернилами: «[Рукопись] Евангелие (апракос) XV в. [№]20».

Содержание:

л.3. Евангельские чтения, начиная с Пасхи (Недельное Евангелие).

л.486об. Евангелия святых страстей.

л.579. Месяцеслов («Съборник 12ем месяцем...»).

л.658об. «Евангелиа различна на всяку потребу».

л.663. «Сказание како чьтутся святыя Еуангелиа въскреснаа...»

Данный экземпляр относится к полному типу апракосного Евангелия.

Сохранность: ткань со следами утрат и поновлений, бархат сильно вытерт, застежки утрачены, на листах следы воска, некоторые листы имеют значительные загрязнения, небольшие надрывы и незначительные отверстия (напр., л.124 и др.)

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского, происходит из Покровского монастыря в г. Суздале. В 1996 году книга реставрировалась сотрудниками ВСМЗ. Неоднократно использовалась в экспозиционной и выставочной работе ВСМЗ.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №20 (с.16)

2. **В-38231/87** (КР-268)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания:
Вторая половина XV в.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 28,7х19х8,5 см.
Формат: 1°

Описание: Блок из лл.1-209, 209', 210-341 = 342 лл. Фолиация произведена при описании книги в XX в., простым карандашом, с пропуском колонцифры (л.209'). Изначальные листы рукописи: лл.1-312. Листы 313-341 с текстом, написанным полууставом, на бумаге ручного литья без верже, первой половины XIX в. На полях ряда листов наклеены полоски белой и голубоватой бумаги, закрывающие часть богослужебных помет (напр., лл.37, 44, 45, 54 и мн.др.).
Размер по листу: 26,6 х 19 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Герб Симбирской губернии» (упрощенный) в картуше - часть вод.зн. «Тальской мельницы Ефрема Пчелина», на верхнем припереплетном листе - знак, аналогичный №388 (1809-1822гг.) у Клепикова (М., 1959);
2. готическая литера «Y» с крестом, с розеткой на лл.1, 10, 11, 16, 22-24, 26-28, 64, 100, 112, 115, 124-126, 157, 196, 226 и др. - знак, аналогичный №9183 (1472-1476гг.) у Брике, близкий к №1159 (1477г.) у Лихачева (Палеографическое значение...) и типа №608 (1462г.) у Лихачева (Бумага...);
3. готическая литера «P» (варианты) с раздвоенной мачтой и с розеткой на лл.3, 7, 123, 128, 130, 136, 141 и др. - знак типа №8604 (1469г.) и №8621 (1477-1480гг.) у Брике, типа №1465 (1458г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
4. готическая литера «P» с раздвоенной мачтой и с крестом на лл.5, 13, 21, 121, 159, 165-171, 198, 210, 255, 290, 312 и др. - знак, аналогичный №8764 (1487г.) у Брике;
5. готическая литера «P» с раздвоенной мачтой и с розеткой на лл.114, 122, 133, 194, 242 и др. - знак, близкий к №8615 (1477-1486гг.) у Брике;
6. курсивные прописные литеры и цифры «F.L. 3[2(?)...]» на лл.327, 329, 336, 337, 340 - знак первой половины XIX в.
Письмо: полуустав разных почерков темно-коричневыми чернилами и черными чернилами (лл.313-341), с использованием киновари. Строк 17. Слова «око» и «очи» с использованием идеограммы «очное о» (напр., лл.22, 31, 122, 181об. и др.).
Иллюстрации: на л.100об., на странице без текста, предваряющей Евангелие от Марка, помещен примитивный рисунок пером с контурным изображением

сидящего евангелиста, обращенного в сторону, противоположную тексту. На поле л.296об. рисунок пером в ромбовидной рамке, изображающий орудия святых страстей.

Орнамент: крупные киноварные инициалы с элементами травного орнамента. Вязь киноварью. На полях ряда листов крестовые рамки, выполненные киноварью или чернилами, с разметкой великопостных служб. На л.318 концовка в виде примитивно рисованного черными чернилами треугольника со штриховкой.

Переплет: доски в черно-коричневом бархате. Подклейка верхней крышки из белой вержированной бумаги, подклейка нижней крышки из бумаги машинного производства. На правом поле некоторых листов - закладки-наклейки (регистры) из кусочков разноцветной ткани.

Надписи: 1. на верхнем припереплетном листе, черными чернилами, скорописью с раздельным написанием литер: «Сия святая и богодухновенная книга Евангелие тетр»;

2. там же, ниже, простым карандашом, начерком, имитирующим печатный шрифт: «1907 года ноября 23 дня. Сия святое Евангелие подарено во имя благословения упокойным дедушкам Дмитрием своему внуку Василию Алексеи[...] Ландихову. Помилуй его, Господи [...] горькой муки и дай е[му] царство небесное. Вечный помин», далее скорописью, росчерком: «Василий Алексеев Ландехов»;

3. на нижнем поле лл.8об. - 19, черными чернилами, скорописью 1596 г., частично утрачена: «Лета 7104 году [...] положил сию книгу Евангелие тетро Деомид Савельев сын Раменскои крестьянин Ларионов(?) [...] к Егорию [Ст]растотерп[цу] в дом за собя и за своих родителеи и за детеи своих»;

4. вверху л.100об., над рисунком, полууставом и скорописью, черными чернилами: «Евангелие(*полуустав*) Марково благовестие первое 1756 года»;

5. на подклейке нижней крышки, скорописью, черными чернилами, частично утрачена: «Прод(?) Сия книга [Евангелие] куплено у про(?) Федорова за 15ть рублей. Боже милостив буди мне грешному, создавы мя, Господи, помилуй мя, грешнаго, бесчисла согреших, Господи, помилуй и прости... Сие... Да воскреснет Бог, ра[...]утъся врызи его... от лица... ненавиди...».

Фиолетовая разметка в тексте химическим и другими карандашами (напр., лл.81-91), иные пометы на полях (напр., л.214об.).

Содержание:

л.1. Послание Евсевия Кесарийского к Киприану.
л.2об. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.4. Предисловие к Евангелию от Матфея.
л.8об. Евангелие от Матфея.
л.97. Оглавление Евангелия от Марка.
л.98об. Сказание вкратце о евангелистах. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.101. Евангелие от Марка.
л.157. Оглавление Евангелия от Луки.
л.159об. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.161. Евангелие от Луки.
л.250об. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.251. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.254. Евангелие от Иоанна.
л.319. Месяцеслов («Соборник 12м месяцам, сказание коемуждо Евангелию, избранным святым и праздником...»)
л.341. «Сказание известно, иже воскресны Евангелие и повседневнии от Пасхи...»

Сохранность: переплетные крышки и корешок не имеют крепления с блоком, блок незначительно деформирован, обрез блока и листы сильно загрязнены, со следами затеков, воска, большинство листов имеет частичное угасание текста вследствие затеков, многие листы имеют разрывы и фрагментарные утраты по краям, некоторые листы не крепятся, потерты, кроющая ткань сильно загрязнена, выгорела, потерта, отслаивается, имеет много разрывов, утрат, застежки утрачены, замки со следами ржавчины, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1986 году во время собирательской историко-этнографической экспедиции ВСМЗ в дар от жительницы д. Золотово Гороховецкого района Владимирской области Арины Родионовны Жуковой. По словам Жуковой, книга досталась ей в наследство от тети, М.С. Костиной, скончавшейся десятью годами ранее.

3. **В-5636/45** (КР-321)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: Конец XV в.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 21x14x5 см. **Формат:** 4°
Описание: Блок из лл. 1-250, 252-303 = 302 лл. Фолиация большей части книги произведена на рубеже XIX-XX вв., простым графитовым карандашом, арабскими цифрами, вверху листов. Лист 251 и последние листы блока утрачены. Тетради пронумерованы кирилловскими цифрами, внизу листов. Пустые листы: лл.8, 146-148, 233, 237.

Размер по листу: 19,5 x 13,5 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Единорог» на лл.3, 4, 237, 239 и далее - знак типа №№10005, 10008, 10013, 10015-10017, 10024 (1440-1477гг.) у Брике;
2. вод.зн. «Кувшин» одноручный на лл.9, 10, 12, 22, 24 и далее, на лл.55-92, 102-147 - знак типа №12476 (1471-1496гг.) у Брике;
3. готическая литера «Р» с перечеркнутой раздвоенной мачтой внизу и розеткой вверху на лл.17, 20, 94, 95, 100, 101, 231-235 - знак типа №8663 (1479-1480гг.) у Брике и аналогичный №№1250 и 1251 (1496г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
4. вод.зн. «Агнец пасхальный» на лл.46, 48, 51, 53 - знак, близкий №26 (1467–1495гг.) у Брике и №№3839–3840 (1495г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
5. вод.зн. «Кувшин» одноручный под короной на лл.152, 154, 161-225.
Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. На лл.2об. - 7об. помещены таблицы, размеченные киноварью. Строк 22. На некоторых листах правка зачеркиванием киноварью (напр., лл.33об., 40, 40об., 92, 154об. и др.). В конце Евангелий от Марка и от Луки (обороты лл.145, 232) помещены надписи, полукругом обрамляющие завершение «косынки» текста, выполненные киноварью. На лл.26, 27об., 115, 170, 187, 265об., 267, 267об. и др. слова «око» и «очи» написаны с использованием «о очного» (с одинарными или двойными точками). Слово «окрест» на л.109об. написано с использованием «о крестового».
Орнамент: инициалы киноварью, концовки в виде простых виньеток, рисованных чернилами и киноварью, вязь. На полях некоторых листов помещены киноварные крестовые рамки с разметкой дней недели в богослужебных целях (напр., лл.41, 42об., 60об. и др.).

Переплет: доски (сохранилась верхняя крышка) в темно-зеленой ткани (парча). На верхней крышке - накладки желтого металла с прочеканенными изображениями: ромбовидный средник (Распятие с предстоящими) и четыре трапециевидных наугольника (евангелисты).

Надпись на обороте л.151, скорописью 1628г., коричневыми чернилами: «136го февраля в 6 день продал Евангелие с Коломны Спасской черной поп Давыд».

На поле л. 238 об. фрагментарно утраченный текст Евангелия восстановлен скорописью XVII в.

На верхней крышке - остатки почти утраченной наклейки типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми и черными чернилами: «/...[Рукопись] Евангелие кон.../ца XV в. [№]17».

Содержание:

Книга начинается посланием Евсевия Кесарийского к Киприану о разделении Аммонием Евангелий на отделения и о десяти канонах, или таблицах, созданных Евсевием. Далее следуют сами таблицы. Рукопись заканчивается месяцесловом (без русских святых) до 8 февраля. Окончание книги утрачено.

л.1. Послание Евсевия Кесарийского к Киприану.

л.2об. Каноны Евсевия (таблицы).

л.9. Молитва приступающего к чтению Евангелия.

л.9об. Оглавление Евангелия от Матфея.

л.11. Предисловие Феофилакта Болгарского.

л.15об. Евангелие от Матфея.

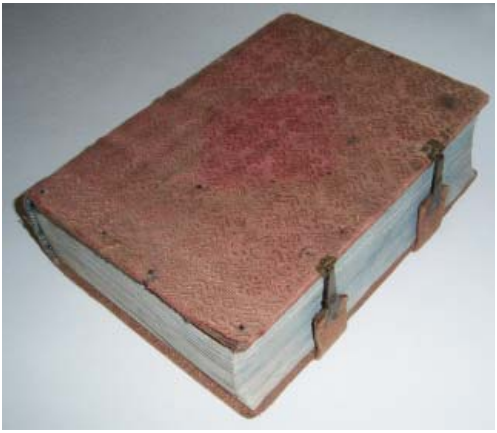
л.93об. Оглавление Евангелия от Марка.
л.94об. Предисловие.
л.96об. Евангелие от Марка.
л.149. Оглавление Евангелия от Луки.
л.150об. Предисловие.
л.152. Евангелие от Луки.
л.234. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.234об. Предисловие.
л.238. Евангелие от Иоанна.
л.298. Месяцеслов («Съборник 12 месяц сказуя главы коемуждо Евангелию избранным святым и праздником»).

Сохранность: книга ветхая, л.251 и последние листы утрачены, фрагментарная утрата вверху л.238, ряд листов загрязнен, многие выпадают, ткань переплета сильно загрязнена, истлела, нижняя крышка и застежки утрачены

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №17 (с.14-15).

4. **В-5636/50** (КР-326)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания:
Конец XV - начало XVI вв.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 20,5х14,8х6 см.
Формат: 4°



Описание: Блок из лл. 1-10, 10', 11-52, 52', 53-120, 120', 121-155, 155', 156-160, 160', 161-327 = 332 лл. Фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв., черными чернилами, арабскими цифрами, внизу листов. В фолиации большое количество ошибок - повторы колонцифр. Пустые листы: лл.90, 239. Многие листы подклеены по краям вержированной бумагой при переплете рукописи в XVIII в. Текст с многочисленными поздними правками.

Размер по листу: 19,5 х 14 см.

Филиграни: 1. вод.зн. «Корона» на лл.3, 4, 8, 10, 12, 14, 16, 24, 46, 49, 50, 55, 65, 85, 92, 96, 117, 130, 143, 164, 191, 214, 308, 309, 320 и др. - знак типа №№4901 (1511-1513гг.) и 4902 (1520г.) у Брике, напоминающий №642 (1508г.) у Лихачева (Бумага...);
2. вод.зн. «Голова быка» с короной и розеткой на лл.33, 34, 35, 41, 42, 45, 94, 99, 101, 107, 131 и др. - знак, аналогичный №№14595 (1493-1496гг.) и 14596 (1497-1501гг.) у Брике;
3. вод.зн. «Перчатка» с шестиконечной звездой на лл.220, 223 и др. - знак, напоминающий №11136 (1497г.) у Брике;
4. вод.зн. «Весы» в круге на лл.229, 230, 233, 239, 273, 305 и др. - знак, аналогичный №2560 (1492г.) у Брике.

Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 20-21. Встречается правка зачеркиванием ряда слов киноварью (напр., лл.57об., 78об., 79, 91, 155, 246об. и др.). На лл.48, 56об., 113, 279об. и др. слова «око» и «очи» написаны с использованием «о очного».

Орнамент: киноварная контурная заставка балканского стиля на л.9; заставки старопечатного стиля, выполненные коричневыми чернилами, пером на лл.307, 315. Большие контурные инициалы, выполненные киноварью, на лл.9, 91, 145, 240. Малые инициалы и вязь киноварью. На полях некоторых листов помещены киноварные рамки с разметкой дней недели в богослужебных целях (напр., л.21об., 35, 50об., 100об., 109, 281 и др.). На поле л.282об. крест, выполненный киноварью.

Переплет: доски в светло-красной ткани (шелк). На верхней крышке следы гвоздей, крепивших накладки. Две застежки. Обрез блока с остатками синей тонировки. Переплетные листы из бумаги XVIII в.

Надписи: 1. на переплетном листе в начале книги, скорописью, темно-коричневыми чернилами: «1734го Апреля в 11 день сию книгу починивал и переплетал переплетчик Михайло Ерофеев. А подписал подъячей Иван Григорьев сын Стахеев»;
2. там же, ниже, скорописью, простым карандашом: «Святое Евангелие»;
3. на лл.2об., 8, 85об., 142, 238об., 306об., скорописью 1525г., черными чернилами: «[...]га положена от Чудина Дмитреева сына // Микулина княже Михаилова слуги // Васильевича Горбатова лета 7030 третьего (т.е., 7033) // в церкви святых страстотерпец Флора и Лавра // в селе в Ярлакове на реке на Лемешке // а подписал Васюк Чюдинов сын»;
4. на лл.9, 17, 27, скорописью, темно-коричневыми чернилами, повторяющаяся надпись: «Принадлежит Суздальскому Покровскому Девичу Монастырю 1855г.»;
5. на л.327 плохо читаемые богослужебные пометы, скорописью, черными чернилами. Многочисленные глоссы - пометы дефинирующего и корректирующего характера, выполненные на полях многих листов беглым полууставом, коричневыми чернилами; ряд записей сделан вдоль длинной стороны страниц.
На корешке наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми чернилами: «[Рукопись] Евангелие XVI в. [№]16».

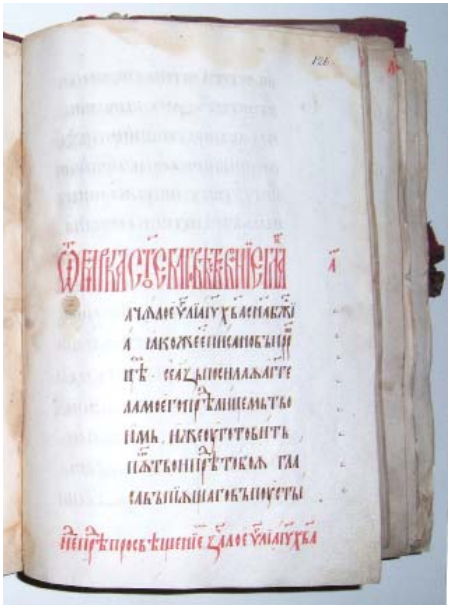
Содержание:

л.1. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.3. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.6об. «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское».
л.9. Евангелие от Матфея.
л.86. Оглавление Евангелия от Марка.
л.87об. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.91. Евангелие от Марка.
л.140. Оглавление Евангелия от Луки.
л.142об. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.145. Евангелие от Луки.
л.235. Евангелие от Иоанна.

л.236. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.240. Евангелие от Иоанна.
л.305об. «Сказание како чтется святое Евангелие...»
л.307. Месяцеслов («Съборник 12м месяцем сказуя главы...»).
л.315. «Неделя о мытари и фарисеи...», «Сказание субботам и неделям Святаго поста...»
л.319. Примечания о чтении Евангелия («Подобает ведати и се, яко недръжит церкви вселеньскаа ни на блаженнах, ни на литургиах чести...»).
л.320 «Указ, како чтутся тетра Евангелиа...»
л.320об. «Сказание еже на всякь день должное глаголатися Евангелие неделям всего лета...»
Сохранность: ткань местами выцвела, потерта, с небольшими утратами, накладки с верхней крышки утрачены, края части листов подклеены, многие листы загрязнены, края лл.234, 235 загрязнены значительно, следы жука.
Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.
Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №16 (с.14)

5. **В-5636/66** (КР-342)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания:
Конец XV - начало XVI вв.
Материал: бумага, дерево, ткань.
Техника: рукопись
Размеры: 26х19х7 см. **Формат:** 1°
Описание: Блок из лл. 1-128, 128', 129-308, 319, 309-318, 320-427 = 428 лл. Фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв., черными чернилами, арабскими цифрами, вверху листов. Колонцифра «128» повторена ошибочно. Лист 319 ошибочно вклеен между лл.308 и 309. Пустые листы: лл.10, 122, 203, 204. Многие листы по краям подклеены.

Размер по листу: 23,8 х 17,3 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Герб Амстердама» на верхнем и нижнем переплетных листах - знак типа №№349 (1733г.) и 355 (1745г.) у Диановой (Филиграни... «Герб города Амстердама»);
2. вод.зн. «Перчатка» с цветком на лл.1, 4, 5, 14, 22, 28, 47, 51, 61, 78, 91, 93, 101 и далее до конца - знак типа №№11419 (1522-1523гг.), 11421 (1483-1498гг.), 11423 (1493-1501гг.) у Брике;
3. вод.зн. «Кувшин» одноручный на лл.49, 74, 87, 89, 92, 98, 281, 372, 373 - знак типа №12643 (1509-1516гг.) у Брике.
Письмо: поздний устав (т.н. «литургический» полуустав) темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 15. Текст л.22 выполнен другим почерком, полууставом. Встречается правка ряда слов зачеркиванием киноварью (напр., лл.215, 242об.). На лл.24об., 86об., 378 и др. слова «око» и «очи» написаны с использованием «о очного». На л.251 в слове «окрест» использовано «о крестовое». Окончание некоторых разделов текста оформлено «косынкой» с завершением в виде креста, выполненного киноварью (лл.9об., 125, 196).
Орнамент: малые инициалы и вязь киноварью. На лл.126, 205, 329 оставлены места для больших инициалов. На лл. 11, 126, 205, 329 оставлены места для заставок. На полях некоторых листов помещены крестовые киноварные рамки с разметкой дней недели в богослужебных целях (напр., л.31, 50, 75об., 97, 137об., 152, 165, 279 и др.).
Переплет: доски в тонкой ткани светло-вишневого цвета (шелк). На верхней крышке следы гвоздей, крепивших накладки. Остатки кожаного ремешка от застежки. Обрез блока с остатками темной тонировки красноватого цвета и с остатками набойки. Переплетные листы из бумаги середины XVIII в.



Надписи: 1. на переплетном листе в начале книги, скорописью, темно-коричневыми чернилами: «№11й (*зачеркнуто*) 8й по Доп. Оп. Николо-Шар. М[о]н[а]ст[ы]ря»;
2. на переплетном листе в конце книги, скорописью, черными чернилами: «В этом евангелии 427 листов».
Ряд листов на полях содержит уточняющие пометы, сделанные полууставом, коричневыми чернилами (напр., лл.101об., 187об., 232, 408об. и др.).
На корешке наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми чернилами: «[Рукопись] Евангелие нач. XVI в. [№]10».

Содержание:

Рукопись без окончания. В тексте Месяцеслова отсутствуют листы с месяцем августом.
л.1. Молитва приступающего к чтению Евангелия.
л.2. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.4об. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.11. Евангелие от Матфея.
л.120об. Оглавление Евангелия от Марка.
л.123. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.126. Евангелие от Марка.
л.196об. Оглавление Евангелия от Луки.
л.200. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.205. Евангелие от Луки.
л.325. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.325об. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.329. Евангелие от Иоанна.
л.418. Месяцеслов («Съборник 12 месяцем...»).

Сохранность: переплет имеет значительные нарушения, блок не фиксирован, части блока и отдельные тетради плохо крепятся друг с другом, листы загрязнены, со значительными подтеками, некоторые листы загрязнены сильно (напр., лл.13, 73, 85, 113, 120, 142, 194, 206-210, 218, 233-236, 257, 261, 281, 320, 347, 369, 372, 393, 406, 411), последние листы утрачены, многие листы не крепятся к блоку (напр., лл.47, 48, 166-169, 243, 306, 425), края ряда листов с надрывами, со сквозными отверстиями, некоторые листы со следами ремонта, переплетная ткань имеет многочисленные разрывы, утраты,

загрязнена, покороблена, доски крышек имеют трещины, единственная застежка утрачена, следы воска, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского. Происходит из Николо-Шартомского монастыря Владимирской епархии.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. № 10 (с.9)

6. **В-5636/87** (КР-363)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания:
Конец XV - начало XVI в.
Материал: бумага, дерево, ткань.
Техника: рукопись
Размеры: 26,4х18,3х5 см.
Формат: 1°

Описание: Блок из 241 лл. Фолиация произведена в XX в., арабскими цифрами, простым карандашом. На некоторых листах киноварные богослужебные пометы, помещенные на верхнем поле, частично срезаны при повторном переплете (напр., лл.13, 22, 87, 143 и др.). Лист 6 - поздняя вставка с текстом, написанным в середине - второй половине XVII в.

Размер по листу: 24х16,8 см.

Филиграни: 1. вся бумага основной части рукописи с единообразным вод.зн. «Змей» с украшениями на голове, напоминающими корону, на лл.1, 5, 11, 21, 27-30, 35, 107, 184, 203-205, 228, 234 и мн.др. - знак типа №13736 (1486-1488гг.) и №13748 (1511г.) у Брике, а также напоминает №3977 (1490г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
2. вод.зн. с нечетким изображением вод.зн. «Голова шута» с пятизубцовым воротником (вторая половина XVII в.) на л.6, восполняющем утраты текста.

Штемпели: на бумаге машинного производства подклейки верхней крышки знак - в центре готическое «Х» (Хлюстиных) под короной, на заштрихованном фоне, в овальной рамке, с надписью по дуге овала: «Троицкая фабрика Калужс. губ. Медын уез.» - аналогичный №211 (1836-1837гг.) у Клепикова (Филиграни и штемпели... М., 1959) и №167 (1834г.) у Клепикова (Штемпели на бумаге... Дополнение. // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968).

Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 21. Слово

«око» и производные от него написаны с использованием «о очного» (напр., лл.14об., 15об., 59, 188, 198, 199 и др.).

Орнамент: три полихромные заставки балканского стиля на лл.68, 106, 176 (цвета красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый). Большие полихромные инициалы (лл.68, 106, 176). Вязь киноварью. Киноварные рамки в форме креста с пометами великопостных служб на полях некоторых листов (лл.28об., 41, 53).

Переплет (1830-х гг.): доски в темно-коричневой ткани (бархат). На верхней крышке следы от накладок. Подклейки крышек из бумаги машинного производства XIX в. На верхней крышке металлические шпеньки от застежек.

Содержание:

Рукопись без окончания.

л.1. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.

л.4. Оглавление Евангелия от Матфея.

л.6. Евангелие от Матфея (без начала).

л.65об. Оглавление Евангелия от Марка.

л.66об. Предисловие к Евангелию от Марка.

л.68. Евангелие от Марка.

л.103. Оглавление Евангелия от Луки.

л.104об. Предисловие к Евангелию от Луки.

л.106. Евангелие от Луки.

л.173об. Оглавление Евангелия от Иоанна.

л.174. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.176. Евангелие от Иоанна.
л.225. Месяцеслов («Съборник 12 месецем сказуя коемуждо Евангелиу, избранным святым и праздником...»).
л.230. «Сказание еже на всяк день должное глаголатися Евангелие неделям всего лета»; «Сказание субботам и неделям Святого Поста»; «Указание гласом и утреним Евангелиям воскресным».
л.241. «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское» (без окончания).

Сохранность: верхняя крышка крепится плохо, ткань потерта, загрязнена, выгорела, с разрывами и фрагментарными утратами, ряд листов, застежки и накладки верхней крышки утрачены, начальные листы не имеют крепления, следы подтеков (напр., лл.212-215 и др.), ряд листов загрязнен и потерт по краям, с фрагментарными утратами, некоторые листы загрязнены значительно (напр., лл.60-64, 101-103, 107-109, 121-122, 215-230, 238-241 и др.), следы воска, многочисленные небольшие коричневые пятна от огня, следы ржавчины на подклейках крышек

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1920-е годы. Использовалась в выставочной работе ВСМЗ.

7. **В-38231/89** (КР-270)
ЕВАНГЕЛИЕ АПРАКОС
Время создания:
Конец XV - начало XVI в.
Материал: бумага, кожа, дерево, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 21,8х15,5х2,7 см. **Формат:** 4°
Описание: Блок из лл.1-87, 89-100, 102-104...= 102 лл. Фолиация произведена при поновлении книги в XIX в., полууставом, кирилловскими цифрами, внизу листов, черными чернилами. Лицевая сторона л.1 дублирована поздней белой бумагой машинного производства, с восстановлением начального текста полууставом, черными чернилами.

Размер по листу: 20 х 15 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Голова быка» со змеей вокруг креста, с подобием монограммы внизу изображения на лл.3, 6, 8, 10, 11, 13, 16, 25, 26, 45, 55, 60, 73, 74, 81, 82, 94, 96, 97, 103 и др. - знак, аналогичный №15392 (1480-1508гг.) у Брике и №1280 (1499г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
2. вод.зн. «Голова быка» с крестом и цветком с семью лепестками на лл.89, 90 - знак, аналогичный №14547 (1454г.) и №14553 (1506-1512гг.) у Брике;
3. литера «...Ч» (окончание аббревиатуры) и цифра «...8» (окончание даты) на нижнем переплетном листе белой вержированной бумаги ручного литья, приклеенном к форзацу - возможно, бумага Черепецкой фабрики 1820-1830-х гг.
Письмо: мелкий полуустав коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 22. Идеограмма «очное о» не употребляется.
Орнамент: большое количество крупных киноварных инициалов с элементами травного орнамента.
Переплет: доски в темно-коричневой коже. Сохранилась верхняя крышка с остатками тиснения в виде широкой рамки геометрического орнамента и ромбовидного средника растительного орнамента. Подклейка верхней крышки из белой бумаги машинного производства с бланковыми линейками типографской печати. Часть нижнего форзаца из «мраморной» бумаги (цвета синий, белый, черный).
Надпись на нижнем переплетном листе, скорописью, простым карандашом: «1886 года».
Содержание:
Данный экземпляр относится к полному типу апракосного Евангелия и, очевидно, являлся отдельно переплетенной частью цикла из нескольких частей, содержавших полный текст апракоса. Рукопись представляет собой вторую

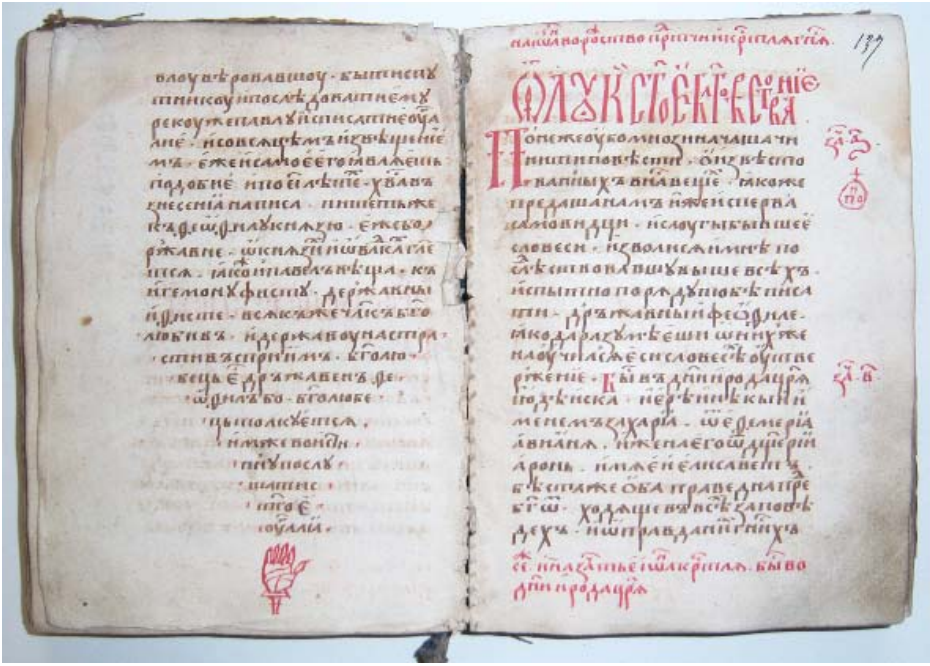
треть полного текста. В данной части содержится третий счет недель со службами от Новолетия до Великого Поста и начало великопостных служб: часть начинается чтениями, в основном, из Евангелия от Луки, далее идут чтения из Евангелия от Марка, далее - чтения из различных евангелистов. Книга начинается со службы во вторник первой недели из Евангелия от Луки, заканчивается службой на литургии в Великий Четверг из Евангелия от Матфея (до слов об отступничестве апостола Петра, окончание утрачено).

Сохранность: переплет нарушен, части блока не имеют крепления друг с другом, многие листы сильно загрязнены, со следами подтеков, начальные и последние листы не имеют крепления, со множеством фрагментарных утрат, с разрывами по краям, края последних листов выкрашиваются, с фрагментарным угасанием текста в местах затеков, часть листов утрачена, нижняя крышка, корешок и застежки утрачены, верхняя крышка имеет плохое крепление с блоком, нижний форзац с переплетным листом не крепится, кроющая кожа сильно загрязнена, потерта, покороблена, отслаивается от доски, с фрагментарными утратами, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1986 году во время собирательской историко-этнографической экспедиции ВСМЗ в дар от жительницы д. Золотово Гороховецкого района Владимирской области Арины Родионовны Жуковой. По словам Жуковой, книга досталась ей в наследство от тети, М.С. Костиной, скончавшейся десятью годами ранее.

8. **В-5636/67** (КР-343)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: 1515 г.
Материал: бумага, дерево, ткань.
Техника: рукопись
Размеры: 22х15х6,5 см. **Формат:** 4°
Описание: Блок из лл. 1нн., 1-303 = 304 лл. Фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв., черными чернилами, арабскими цифрами, вверху листов.

Размер по листу: 20,5 х 14,5 см.
Филиграни: 1. верхний фрагмент вод.зн. «Кувшин» на л.1нн. - знак, напоминающий №№12666-12668 (1536-1555гг.) и др. у Брике;
2. вся бумага основной части книги с единообразным вод.зн. «Голова быка» с крестом, обвитым змеей, на лл.1, 4, 7, 10, 17, 34, 46, 84, 88, 127, 139, 146, 160, 184, 222, 229, 261, 264, 290 и др. - знак типа №15375 (1496г.), №15376 (1498г.), №15380 (1525-1526гг.), №15391 (1496г.) у Брике;
3. вод.зн. одноручный «Кувшин» с литерами «МВ» на тулове, на нижних переплетных листах - знак, напоминающий №698 (1638г.) у Дионовой (Филигрань «Кувшин»...).
Письмо: полуустав коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 22. Окончание текста Евангелия от Марка оформлено «косынкой» с завершением в виде кисти руки, выполненного киноварью (л.136об.).
Орнамент: малые инициалы и вязь киноварью. На полях некоторых листов помещены крестовые киноварные рамки с разметкой дней недели в богослужебных целях (напр., л.35об., 66, 171об. и др.). На обороте л.136 помещена малая концовка в виде схематически рисованной киноварью ладони правой руки. На обороте л.222 в виде концовки помещена декоративная орнаментальная строчка, выполненная киноварью и чернилами. На правом поле некоторых листов помещен рисунок креста: напр., голгофский крест на л.3 (после заголовка вязью Предисловия Феофилакта Болгарского), крест на ступенчатом пьедестале на л.264 (напротив начала Евангелия Святых Страстей).
Переплет: доски в узорной шелковой ткани (типа объяри) желтовато-коричневого цвета (сохранилась на верхней крышке). На верхней крышке следы гвоздей, крепивших накладки. Обрез блока с остатками темной тонировки красноватого цвета и с остатками набойки. Переплетные листы из бумаги XVII в. Закладки-наклейки (регистры) на полях лл.12об., 13, 173, 173об. и др. из кусочков белой бумаги (с надписями).

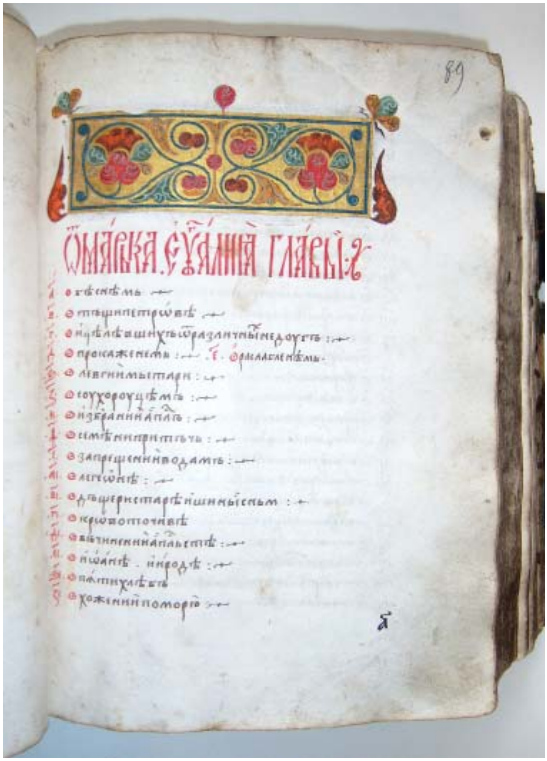


Записи переписчика: 1. вверху л.1нн., полууставом, киноварью: «О Бозе почне сие Евангелие писати месяца марта 12 день на память преподобнаго отца нашего Феофана Исповедника»;
2. внизу л.302об., под текстом, почерком основного текста, полууставом 1515г., киноварью и коричневыми чернилами: «О Христе скончах сию книгу многогрешныи раб Божий Иона Симонов сын лета 7000 дватцать третьяго» (7023г., т.е. 1515г.).
Надписи: 1. по низу лл.6-19, полууставом 1587г., киноварью: «Лета 7090 пятаго (т.е., 7095) месяца июля 13 день на память преподобнаго отца нашего Стефана Саваита положил сию книгу святое Евангелие в дом на престол събор святаго архистратига Гаврила и прочих безплотных сил в митрополичие село Порецькое соузждалець Покровскаго девича манастыря поп Федор Игнатиев сын Попова по своих родителех Хто сию книгу станет прочитати, тому пожаловать родители ево поминать а за него Бога молить и Бог ево пошлет по ево душе и ево поминати»;
2. на л.303, скорописью 1630г., темно-коричневыми чернилами: «Лета 7138 году февраля в 10 день переплел сие Евангелие поп Анъдреи Иванов сын по своих родителех».
На корешке наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми чернилами: «[Рукопись] Евангелие XVI (в.) [№]15».

Содержание:
Книга начинается текстом послания Евсевия Кесарийского к Киприану о разделении Аммонием Евангелий на отделения. Первые листы с текстом послания утрачены. Нет таблиц (канонов) Евсевия.
л.1. Послание Евсевия к Киприану (без начала).
л.1. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.3. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.6. Евангелие от Матфея.
л.81об. Оглавление Евангелия от Марка.
л.82об. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.84. Евангелие от Марка.
л.134. Оглавление Евангелия от Луки.
л.136. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.137. Евангелие от Луки.
л.220. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.220об. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.222об. Евангелие от Иоанна.
л.284об. Месяцеслов («Съборник 12м месяцем сказуя главы коемуждо Еуангелию избранным святым и праздником Господьскым»).
л.291об. «Указ субботам и неделям Святаго и Великаго Поста».
Сохранность: переплет ветхий: крепление блока нарушено, некоторые тетради блока имеют плохое крепление, листы 136, 293-297 не крепятся, начальные листы утрачены, часть листов (особенно в начале блока) загрязнена, часть текста на л.80об. полустерта, следы воска, некоторые листы с небольшими отверстиями (напр., внизу лл.8-30), ткань переплета сильно потерта, с утратами, на нижней крышке и корешке не сохранилась, застежки и накладки утрачены, следы жука.
Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского. Происходит из Преображенской церкви села Порецкое Владимирского уезда. Судя по описанию С. Недешева, в Древлехранилище данное Евангелие поступило с серебряными накладками, которые в настоящее время отсутствуют.
Литература: Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. I. Владимир и Владимирский уезд (сост. В.Добронравов, В.Березин), Владимир, 1893. С.262-265;
Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №15 (с.13-14).

9. **B-5636/71** (КР-347)
ФЕОФИЛАКТ БОЛГАРСКИЙ. ЕВАНГЕЛИЕ ТОЛКОВОЕ

Время создания: 1515 г.
Материал: бумага, дерево, кожа, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 28,5x22,5x10,5 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из 597 лл. Сквозная фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв., арабскими цифрами, простым карандашом, вверху листов. В каждой части рукописи наличествует самостоятельная фолиация, произведенная кирилловскими цифрами, черными и темно-коричневыми чернилами. Листы 88 и 413 без текста. Листы 6, 39, 288, 398 и др. подклеены по краям.
Размер по листу: 28 x 20 см.
Филиграни: вся бумага одного водяного знака - «Сердце» под короной, с готическими литерами «J» и «b» - знак, близкий к №4325 (1496-1523гг.) и №4326 (1495-1520гг.) у Брике. Напр., лл.1, 8, 17, 19, 32-34, 43-47, 100, 131-133, 171-175, 216-218, 299-303, 413-415, 597 и др.
Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 25.
Орнамент: заставки нововизантийского стиля на золотом фоне (цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый, черный) на лл.89, 185, 414. Инициалы и вязь киноварью.
Переплет: доски в темно-коричневой коже с остатками тиснения в виде широкой рамки на верхней крышке и ромбовидной накатки на нижней крышке. Доски крышек при переплете наращивались по продольному краю. На коротких торцах крышек желобки. Две застежки. Закладки-наклейки (регистры) из кусочков разноцветной ткани на полях некоторых листов.
Запись переписчика, сделанная в 1515 г. на обороте л.597, полууставом основного текста, темно-коричневыми чернилами: «В лето 7023 написана бысть книга сиа Евангелиа толковая, на память Рожество честнаго пророка и предотечи, крестителя Иоанна, месяца июня 24, повелениемь священника Федосиа Снетной горе, при деръжаве великаго князя Василия Ивановича царя всея Русии».
Надписи: 1. на припереплетном листе, полууставом, переходящим в скоропись, черными чернилами (с приписками другим почерком, киноварью): «Сия книга Евангелие толковое 1. От Иоанна Богослова лист 88 [а зачалов у Иоанна 65]. 2. От Марка лист 96 [зач.71]. 3. От Луки лист 228 [зач. 113]. 4. От Матвея лист 186 [зач. 116]»;



2. ниже, скорописью, черными чернилами: «А сию книгу подписал в роды и роды никому не продавать на нужду; но подать нищим часть да часть на свечи еще. Подписал року 1793 году хозяен Никита да Стефанида, а им дали ради Христа в мор в Москве Прокофей Ром[аноскои - *приписка киноварью*] округи октября 1 число. А всех листов 598»;

3. ниже, скорописью, содержащей большое число различных вторгающихся цифр ([...]), киноварью: «Отец Никита Филипов а отказал сыну своему Парфению с ним [...] родом города Бороскаго деревни Денисова села Ворсина [...] матери Стефаниды. А было трое Парфении [...], Мак[...]сим, сестра Марфа [...], а тетки родныя [...] Наталия Филипьевна [...], Акилина Филипьевна [...], Соламония Филипьевна [...], Анна и [...] Анъна Филипьевны, а дедушка [Фи] Парфениев Филип Иваныч, а бабушка Арина Никитичьна; а прадеды [зри] Иван Динисычь, Динис Терентичь, Тирентии Полуектичь; братия твоево деда Максим, Михеи, Микифор, Филип, сесътра Евдокея, а дети ея Антон, Глактион, Артемон или Артимон»;

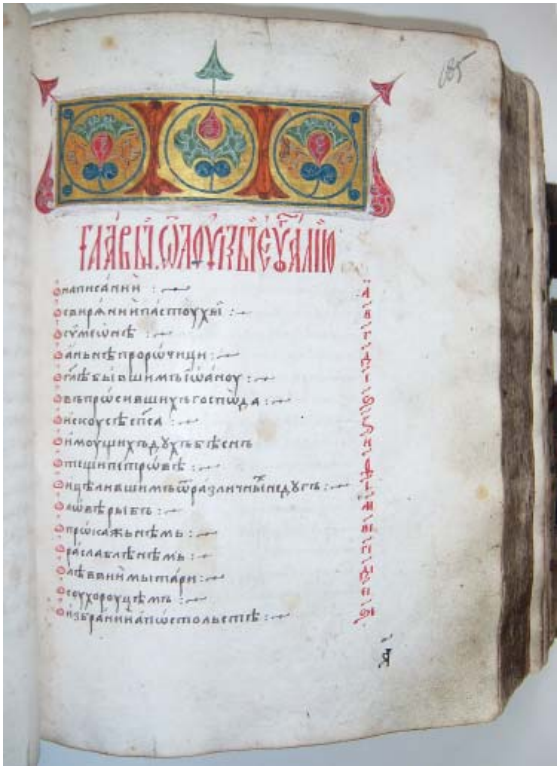
4. на обороте припереплетного листа, скорописью, низом вверх, коричневыми чернилами: «3 евангилисты Иван да Лука да Матфеи»;

5. на нижнем поле лл.1, 9, 19, скорописью, коричневыми чернилами, повторяющаяся с незначительной вариацией надпись: «Принадлежит Владимирскому Архиерейскому Дому 1853 года»;

6. по низу лл.1-14, скорописью, светло-коричневыми чернилами: «...Евангелио(?) Пантелемоновскои игумен Антонеи с красного двора Алексевского монастыря в дете[и] своих духовных место старцов Корнилья, Еуфимья в всеи братьи руку приложыл»;

7. по низу лл.1-2, полууставом, с припиской внизу л.3 скорописью, коричневыми чернилами: «...Корнилья Юрьевскаго // и Ливонского»;

8. на л.597об., ряд помет скорописью, темно-коричневыми чернилами, напр.: «В 6 день дал на молоко 4 алтын».



Служебные читательские пометы на полях некоторых листов: напр., лл.9, 17, 30об., 35, 197, 249об., 253об., 321об., 323 и др. Ряд справочно-отсылочных помет на подклейке нижней крышки, напр.: «От Луки зачало 107, лист 198, о священстве...» и т.д.

Грифонаж на полях лл.321об., 322об., 325об., 327об, 328, 381об., 332, 528, 558об., 559, 595об. - упрощенные рисунки пером «перста указующего».

На пустом л.413 рисунок простым карандашом - по контуру обведен водяной знак.

Ряд слов в тексте зачеркнут пером, киноварью (напр., на л.369об.).

На верхней крышке наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми чернилами: «[Рукопись] Толковое Евангелие [№]21».

Содержание:

л.1. Толкования на главы Евангелия от Иоанна (без начала).
л.89. Оглавление толкований на главы Евангелия от Марка.
л.90. Предисловие и толкования на главы Евангелия от Марка.
л.185. Оглавление толкований на главы Евангелия от Луки.
л.186об. Предисловие и толкования на главы Евангелия от Луки.
л.414. Послание Евсевия Кесарийского к Киприану (зд. - Карпиану).
л.415. Оглавление толкований на главы Евангелия от Матфея.
л.416об. Предисловие и толкования на главы Евангелия от Матфея.
л.597об. Послесловие переписчика.

Сохранность: кожа потерта, загрязнена, иссушена, потрескалась, с надрывами и многочисленными фрагментарными утратами, плохое крепление ряда тетрадей в блоке (напр., между лл.14 и 16, 446 и 447, 571 и 572), л.15 не имеет крепления, начальные листы утрачены, листы со следами загибов, многие листы с надрывами, ряд листов загрязнен, со следами подтеков и воска, края блока потерты, небольшие утраты дерева по краям досок переплетных крышек, доска нижней крышки с глубокой поперечной трещиной,

на верхней крышке утрачены петли-пробои для застежек, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.

Запись переписчика на данной рукописи (л.597об.) с упоминанием в качестве заказчика снетогорского священника может указывать на изготовление рукописи в Псковских землях. Некоторые особенности языка рукописи (т.н. «цоканье», т.е., неразличение «ц» и «ч»), характерные для древнего псковского диалекта, подтверждают данное предположение: напр., на л.304 фраза «о притчах» написана как «о притцах». Исходя из надписи №7, сохранившейся на лл.1-3, можно предположить, что данная рукопись принадлежала епископу Корнилию Юрьевскому. Корнилий (XVI в.) - первый православный епископ в Прибалтийском крае. Во время Ливонской войны (1558-1583) для упрочения своего влияния царь Иван IV Грозный в 1570 г. учредил православную кафедру Юрьевского епископа с центром в городе Юрьеве Ливонском (Дерпте), на которую и был рукоположен Корнилий. Его преемником на данной кафедре считается епископ Савва (не позднее декабря 1578 г.).

Книга использовалась в выставочной работе ВСМЗ.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №21 (с.17)

10. **В-5636/46** (КР-322)
ЕВАНГЕЛИЕ

Время создания: Первая треть XVI в.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 20,6х15,1х5,5 см.
Формат: 4°
Описание: Блок из лл. I, II, 1-305 = 307 лл. Фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв., простым графитовым карандашом, арабскими цифрами, внизу листов. Пустые листы тонкой белой бумаги XIX в. (на местах утрат изначальных листов): лл.I, II, 5, 94, 102, 103, 152, 153, 157, 162, 283, 290, 299-305.
Размер по листу: 19,8 х 13,4 см.
Филиграни: 1. готическая литера «F» в гербовом щите, под короной на лл.8, 11, 12, 18, 46, 125, 144, 159, 171, 191, 206, 244, 245, 296 и др. - знак типа №8157 (1524-1546гг.) у Брике и №262 (1531г.) у Лихачева (Бумага...);
2. готическая литера «S» с элементом в форме цифры «четыре» на лл.139, 140, 164, 169, 173, 180, 188, 193, 201, 205, 237 и др. - знак типа №9834 (1525-1529гг.) у Брике.
Штемпели: овальный знак слепого тиснения «Ярославской фабрики князя Гагарина», с двуглавым («александровским») орлом в центре, на поздней тонкой бумаге (напр., на л.301) - знак, аналогичный №29 (1836г.) у Клепикова (Филиграни и штемпели... М., 1959) и №20 (1833г.) у Клепикова (Штемпели на бумаге... М., 1968).

Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 21. На лл.20об., 22, 29об., 54об., 57, 65 и др. слова «око» и «очи» написаны с использованием «о очного» (с одинарными или двойными точками).
Иллюстрации: полихромные миниатюры с использованием черной, желтой, красной, зеленой краски и золочения на л.100об. (евангелист Марк) и л.158об. (евангелист Лука).
Орнамент: полихромные заставки нововизантийского стиля на золотом

фоне (цвета красный, коричневый, сине-зеленый, бежевый) на лл.6, 101, 159, 243. Инициалы и вязь киноварью. На полях некоторых листов помещены крестовые рамки, выполненные киноварью или зеленой краской, с разметкой дней недели в богослужебных целях (напр., лл.6, 23об., 59, 77об., 101, 159 и др.).

Переплет: доски в красноватой ткани (бархат). На верхней крышке - накладка из потемневшего металла с прочеканенными изображениями: ромбовидный средник (Распятие с предстоящими).

Надписи: 1. на подклейке верхней крышки, скорописью: «№5й Дополнит. (простым карандашом) Описи Николо-Шартом. М[о]н[а]с[ты]ря»;

2. на лл.99об.-100, полууставом 1619 года, светло-коричневыми (выцветшими) чернилами: «Смиренный Арсений архиепископ Суждальскый и Торускый и преже Еласонъскый, гречанин, дал сие Евангелие на престол в дом великаго чюдотворъца Николы в Шарътомъской монастыр для душевнаго спасения и дъля поминание родители мои, священноиерея Феодора, иноку Христодулию, и для братии моеи Иосафа епископа, Марка епископа, Арьсения архиепископа, священноинока Афонасия архимондрита, священноинока Пахомия, Христофора, Еммануила, Неофита, Калиникию. Лета 7127 месяца июня в 1 день»;

3. там же, ниже, скорописью, темно-коричневыми чернилами: «От Рож[де]ства Христова 1619го года».

Содержание:
л.1. Оглавление Евангелия от Матфея (без начала, с гл.20).
л.2. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.6. Евангелие от Матфея.
л.96. Оглавление Евангелия от Марка.
л.97. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.101. Евангелие от Марка.
л.154. Оглавление Евангелия от Луки (без начала, с гл.25).
л.155. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.159. Евангелие от Луки.
л.242об. Оглавление Евангелия от Иоанна (без окончания, до гл.18).
л.243. Евангелие от Иоанна (без окончания, до гл. 19, ст.27).

Сохранность: металлические части застежек утрачены, крепление блока в некоторых местах ослаблено, многие листы загрязнены, некоторые со следами ржавчины, лл.97-98 не имеют крепления, ряд листов в начале, середине и в конце книги утрачен, ткань сильно выцвела, местами потерта, накладка со следами коррозии, загрязнена.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского. Происходит из Николо-Шартомского монастыря Владимирской епархии. Данное Евангелие было вложено в июне 1619 года архиепископом Арсением Елассонским в Николо-Шартомский монастырь после разорительного опустошения монастыря в апреле того же года бандами казаков и «литовских людей».

Арсений Елассонский (1550-1625) - крупный церковный иерарх, писатель, историк. Родился в 1550 году в Греции. Будучи архиепископом Елассонским и Димоникским, в 1588 году прибыл в Москву в составе посольства Константинопольского патриарха Иеремии II, который приехал для утверждения патриаршества на Руси. Принял участие в избрании первого патриарха Иова (1589). Оставшись в России, стал близок как к патриаршему, так и к царскому престолам. Участвовал в избрании на царство Бориса Годунова (1598). В 1599 году стал архиепископом московского Архангельского собора. Позже участвовал в коронации Лжедимитрия I (1605), был сторонником королевича Владислава. Свидетель и участник всех важнейших событий Смутного времени: расправа над Лжедмитрием I, утверждение царем Василия Шуйского, переговоры с королем Сигизмундом III и др. В 1613 году Арсений участвовал в избрании на царство Михаила Романова, позже стал ближайшим советником его отца, патриарха Филарета. С 1615 года и до своей смерти в 1625 году занимал Суздальскую кафедру; похоронен в Рождественском кафедральном соборе. В свою бытность архиепископом Суздальским и Тарусским он принимал участие в разбирательстве случаев чудотворения от Казанской иконы Божией Матери из Николо-Шартомского монастыря, которая была перенесена в Воскресенский храм Суздаля.

Книга неоднократно использовалась в экспозиционной и выставочной работе ВСМЗ.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №19 (с.15-16).

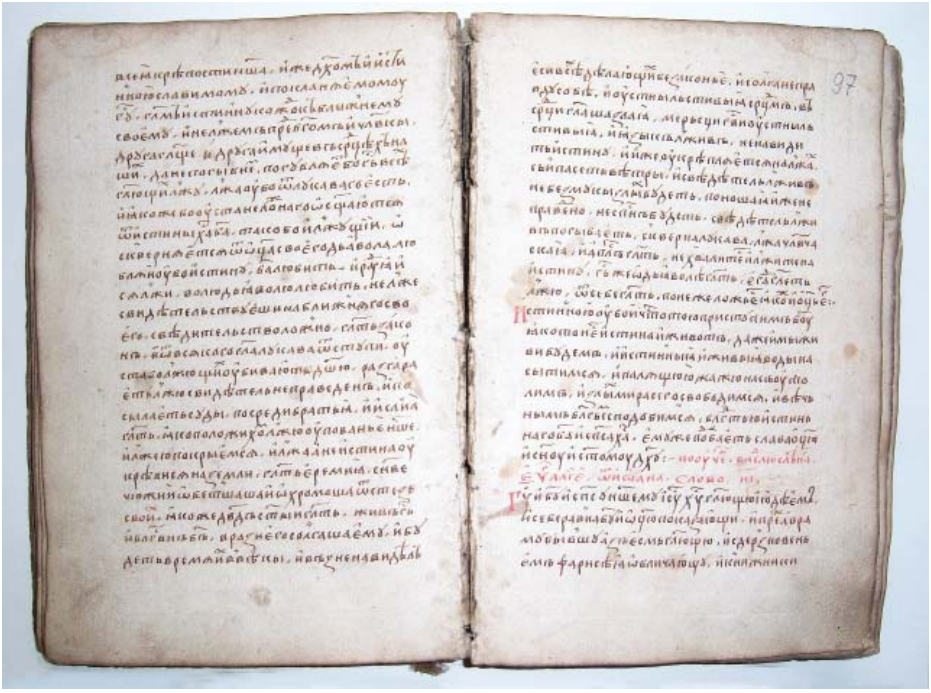
Маштафаров А.В., Флоря Б.Н. Арсений Элассонский. // Православная энциклопедия. Т.3. М., 2001. С.443.

11. **В-5636/391** (КР-686)
ЕВАНГЕЛИЕ УЧИТЕЛЬНОЕ

Время создания: Первая треть XVI в.
Материал: бумага.
Техника: рукопись
Размеры: 26,3х18х5,7 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из 296 лл. Нет начальных и конечных листов. Листы в начале книги (около ста листов) с остатками кирилловской фолиации: л.1нн. соответствует л.7 кирилловской нумерации. Фолиация произведена при описании, простым карандашом, арабскими цифрами. Большая часть л.143 и его оборот пусты.
Размер по листу: 26,3 х 18 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Звезда» с восемью прямыми лучами, под короной, с крестовидной розеткой на лл.2, 5, 6, 8, 9, 13-15, 45, 46, 62, 194 и др. - знак, аналогичный №6118 (1514г.) у Брике;
2. вод.зн. «Рука» в манжете, с крестообразной розеткой над средним пальцем на лл.145, 148, 151, 157, 166-168, 192, 196, 229-231, 252-254 и др. - знак, напоминающий №11426 (1514-1524гг.) и №11431 (1552г.) у Брике, близкий к №1572 (1530г.) у Лихачева (Палеографическое значение...). Листы 65-143 плотной вержированной бумаги без маркировочных водяных знаков.
Письмо: полуустав двух почерков, коричневыми и темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 25.
Орнамент: вязь киноварью (л.286).
Переплет: крышки отсутствуют. Обрез блока с остатками темной тонировки.
Надписи: 1. внизу лл.2, 4, 9 скорописью, черными чернилами надпись 1616 г.: «Лета 7124го»;
2. многочисленные маргиналии типа «проб пера» на полях ряда листов (лл.2об., 9, 10, 11, 21, 28, 136об., и др.), выполненные скорописью, черными чернилами, в т.ч. на л.2: «Стот дуб», на л.252: «Талъковое Еванънгелие» и др.;
3. на л.143, полууставом темно-коричневыми чернилами и скорописью двух почерков черными чернилами, трижды повторена: «Смирение покаяние любовь нестежание пост слезы чистота телесная вера».
Содержание:
Книга содержит три четверти объема текста «Учительного Евангелия». Утрачены две главы в начале рукописи: «Поучение о мытаре и фарисее» и «Поучение о блудном сыне». Рукопись начинается с заключительного фрагмента «Поучения в неделю мясопустную», со слов: «...[от вла]дычныя трапезы напитаемся...». Утрачены 22 главы в конце рукописи. Книга заканчивается начальным фрагментом «Слова на Рождество Пресвятой Богородицы» (8 сентября) Иоанна Дамаскина, до слов: «...и Бог сый землен бысть послежде яко испо[лин]...».

Сохранность: листы загрязнены, потерты, со следами воска, прожжений, с надрывами и фрагментарными утратами по краям, некоторые листы имеют плохое крепление, ряд тетрадей не крепится к блоку, начальные и последние тетради утрачены, блок деформирован, крышки и корешок утрачены.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1940 году из церкви Иоанна Богослова в селе Богослово, расположенном близ города Владимира.



12. **В-1782** (КР-529)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: первая половина XVI в. (до 1544 г.)
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 37,2х25,2х9,6 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из лл.1позд., 320, 1позд. = 322 лл. Поздние листы пустые. Все миниатюры прикрыты завесями из ткани (шелк?) зеленого цвета в бумажных рамках - лл.10, 95, 235. На некоторых листах небольшие заклейки с восстановленными фрагментами текста (лл.112об., 113, 114, 135, 141, 141об.).

Размер по листу: 35,5 х 23,5 см.
Филиграни: вся бумага рукописи без маркировочных водяных знаков. Единственный маркировочный водяной знак на л.9 - «Солнце» или «Звезда» с восемью прямыми лучами, в круге, под короной - не имеет точных аналогий. Подобные знаки встречаются в конце XV - первой половине XVI в. Вод.зн. напоминает №3276 (1533г.) у Лихачева (Палеографическое значение...) - без двух лучей и короны; сходен с №6118 (1514г.) у Брике - без круга.
Письмо: поздний устав (т.н. «литургический» полуустав) разных почерков, темно-коричневые чернила с использованием киновари. Строк 19. Окончания Евангелий от Луки и от Иоанна выполнены в форме храма, с полихромным контуром и якорным крестом над главкой храма (лл.230об., 298).
Иллюстрации: 3 полихромные миниатюры с фонами из листового золота, изображающие евангелистов Матфея, Марка и Иоанна (лл. 9об., 94об., 234об.) Миниатюра с изображением евангелиста Луки между лл. 148-149 утрачена, видимо, задолго до нач. XX в. (см. В.В.Косаткин. «Монастыри...» Владимир, 1906, с.30). Миниатюра с изображением Матфея необычна: евангелист повернут в сторону, противоположную тексту.
Орнамент тератологический: 390 полихромных (цвета красный, зеленый, желтый, черный) больших и малых инициалов оригинальной формы; 4 полихромные заставки (лл. 11, 96, 149, 236), 2 малые полихромные заставки (лл.1, 7); вязь киноварью. Круглые полихромные крестовые рамки с пометами чтений Великого поста на полях лл.57, 120, 174об., 203, 259об., 278.
Переплет: доски в алом бархате (выгоревшем до оранжевого цвета) с пятью чеканными накладками XVIII века из посеребренной меди, выполненными

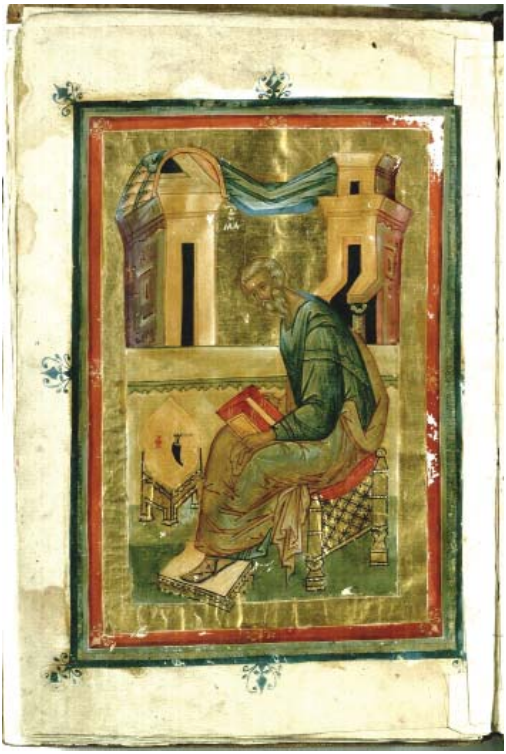
в стиле барокко. На среднике - Воскресение Христово, на четырех наугольниках - изображения евангелистов. Обрез блока темно-зеленый, с остатками набойки басмами. Верхние переплетные листы XVIII в. (филигрань «Герб Ярославля») полностью дублированы поздней белой бумагой машинного производства. На нижней крышке пять чеканных фигурных жуковин из тонкого желтого металла. Две застежки.

Надписи: 1. по низу лл. (с оборотами) 3-6, темно-коричневыми чернилами, полууставом 1544 г.: «Лета 7052 сие Евангелие положил на престол святому чюдотворцу Николе на Волосово смиренныи владыка Иона Рязанскыи своеи души на память. И кои будеть настоатель игумен и священницы, и вы Бога ради сие Евангелие прочитайте. А инока Андронника и меня грешнаго поминайте в святых своих молитвах. А вас Господь Бог помянеть в царствии небеснем»;

2. вверху л.9, коричневыми чернилами, скорописью: «Да Иона же положил Рязанскыи двенацать мине[и] [...] д[...] книгу четью да книгу Златауст учителныи, да Устав того ж лета. Лета 7[*тысяч*] пятьдесят втораго месяца июля 4 день. На память своеи души. А поминати инока Ондроника, да меня Иону, да инока Никандра, да иноку Оустинию. И кои будет у чюдотворца Николы настоятель игумен и священницы, и вы Бога ради поминайте, а вас Христос помянет в царствии небеснем. А меня Бога ради благословите и простите в сии век и в будущии. А вас Бог простит и благословить в сии век и в будущии. Кто мене помянет сам будет поменен от Бога. Да Бога ради помяните и Елиазара»;

3. там же, внизу, коричневыми чернилами, полууставом: «Смиренныи владыка Иона Рязанскыи руку свою приложил»;

4. пометы простым карандашом на полях некоторых листов.



Содержание:

л.1. «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское...»

л.3. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.

л.6. Молитва приступающего к чтению Евангелия.

л.7. Оглавление Евангелия от Матфея.

л.11. Евангелие от Матфея.

л.91. Оглавление Евангелия от Марка.
л.92. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.96. Евангелие от Марка.
л.144об. Оглавление Евангелия от Луки.
л.146об. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.149. Евангелие от Луки.
л.231. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.231об. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.236. Евангелие от Иоанна.
л.298об. Указ о трезвонах и о праздновании и о делах.
л.299. Месяцеслов («Соборник 12м месецем сказуя главы коемуждо Евангелиу...» и др. указатели).
л.320. «Сказание, како чести Тетроевангелие».

Сохранность: некоторые листы загрязнены, следы подтеков, часть листов с утратами, с многочисленными подклейками по краям, одна миниатюра утрачена, верхняя крышка и одна накладка (наугольник) имеют плохое крепление, накладки со следами коррозии, с вмятинами, блок незначительно деформирован, края некоторых тетрадей выступают за пределы обреза блока, бархат потерт, выцвел, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1922 году из Боголюбовского монастыря близ г. Владимира.

Данное Евангелие в первой половине XVI века принадлежало рязанскому епископу Ионе II. Эта рукопись была вложена епископом Ионой в Николо-Волосов монастырь близ Владимира в 1544 году, что следует из вкладной записи на книге. Очевидно, Иона был как-то связан с Николо-Волосовым монастырем. Так, в 1517-1519 годах в этом монастыре по заказу Ионы проводилось каменное строительство. Однако с 1517 года Иона был архимандритом новгородского Юрьева монастыря. Возможно, прежде он был настоятелем Николо-Волосова монастыря: в 1511 году в документах упоминается имя некоего монастырского игумена Ионы. В 1523

году юрьевский архимандрит Иона был хиротонисан на владычную кафедру в Рязани, которую занимал вплоть до своей смерти в 1547 году.

Николо-Волосов монастырь в XVIII и XIX веках несколько раз менял свой статус, пока в 1843 году не был окончательно приписан к Боголюбовскому мужскому монастырю. Именно в это время «Евангелие Ионы» попало в ризницу Боголюбовского монастыря.

Именно здесь во второй половине XIX века «Евангелие Ионы» привлекло внимание исследователей. Уже в 1865 году об этой книге появилась заметка Н.А.Артлебена в первом выпуске трудов Московского Археологического общества «Древности» (С.104-105, 2лл.табл.). В 1884 и 1887 годах некоторые его орнаментальные украшения были опубликованы В.В.Стасовым в книге «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» (2-е изд.: СПб., 1887). В середине XX века к тератологическим инициалам «Евангелия Ионы» обращался Л.В.Черепнин в своем труде «Русская палеография» (М., 1956. С.271). Все они трактовали рукопись как пример книжной культуры Рязани XVI века.

В начале XXI века «Евангелие Ионы Рязанского» было предметом пристального рассмотрения в кандидатской диссертации Д.В.Губина «Источники по истории Рязанской книжно-рукописной традиции и культуры XII-XVII веков». Данное Евангелие автор рассматривал в качестве самого позднего образца русского тератологического стиля, созданного в Рязани в первой половине XVI века (Поздние образцы чудовищного... орнамента в рязанских рукописях XV-XVI вв. // Битва на Воже... Рязань, 2004. С. 187-188, рис. 1-4.).

В сентябре 2014 года «Евангелие Ионы» было исследовано Э.С.Смирновой, которая на основе ряда эксклюзивных наблюдений сделала несколько выводов, не согласующихся с уже устоявшимися взглядами на данную рукопись. В статье «Рязанское Евангелие конца XV века из Никольского Волосовского монастыря и проблема копирования русского тератологического орнамента первой половины XIV века» (Святые подвижники... СПб., 2015.

С.39-45) Э.С.Смирнова изменила атрибуцию и датировку «Евангелия Ионы». Исходя из художественных и палеографических особенностей книги, она высказала мнение, что это Евангелие было создано в западных русских землях на рубеже XV-XVI веков. Возможно, оно было написано в Смоленске, поскольку прослеживаются некоторые аналогии со Смоленской Псалтирью начала XIV века.

Пристальное внимание к «Евангелию Ионы Рязанского» на протяжении полутора веков неслучайно. Евангелие форматом в большой лист содержит изысканную систему украшений, которая представляет собой яркий пример оригинального, позднего использования чудовищного стиля. Оно написано красивым литургическим полууставом уверенных почерков. Рукописный кодекс украшен тремя великолепными миниатюрами, изображающими евангелистов Матфея, Марка и Иоанна, с использованием листового золота в виде фона. Данные обстоятельства придают особый, уникальный характер этой книге.

Ввиду почти полного отсутствия филиграней, которые могли бы послужить основой для датировки рукописи, при разногласиях исследователей по этой проблеме наиболее надежным отправным фактором определения времени создания рукописи необходимо считать вкладную запись. Таким образом, определенно можно говорить о том, что «Евангелие Ионы Рязанского» было создано до 1544 года.

Книга неоднократно использовалась в экспозиционной и выставочной работе ВСМЗ.

Литература: Артлебен Н.А. Евангелие 1544 года Боголюбова монастыря. // Древности. Труды Московского Археологического общества. Т.1. Вып.1. М., 1865. С.104-105. Табл.IV, V.

Стасов В.В. Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени. СПб., 1887. Табл. LXXXV-LXXXVI.

Косаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Часть 1. Монастыри. Владимир, 1906. С.30.

Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956. С.271.

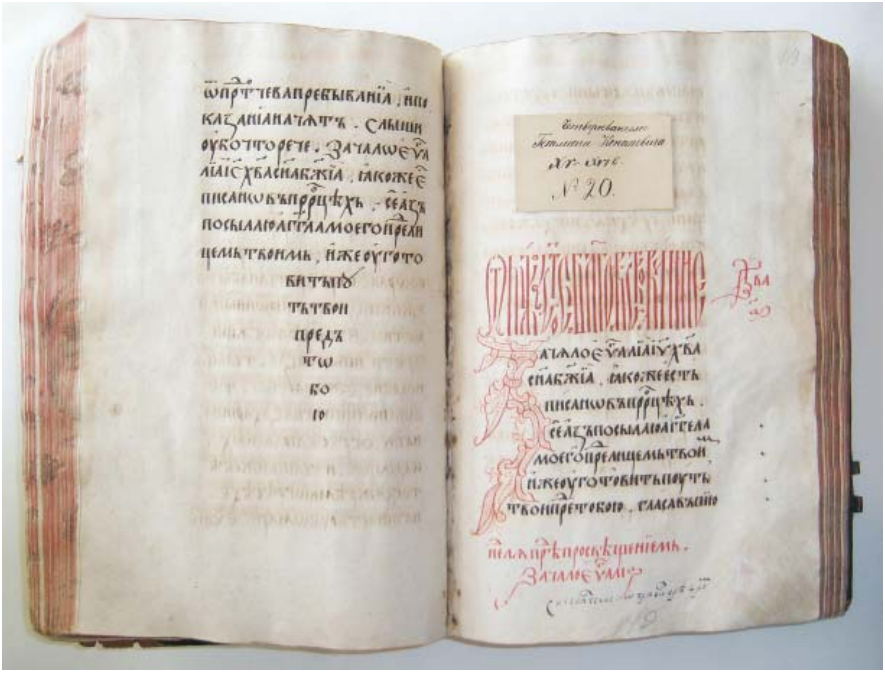
Губин Д.В. Поздние образцы чудовищного (тератологического) орнамента в рязанских рукописях XV-XVI вв. // Битва на Воже - предтеча возрождения средневековой Руси. Рязань, 2004. С. 187-188, рис. 1-4.

Смирнова Э.С. Рязанское Евангелие конца XV века из Никольского Волосовского монастыря (Владимиро-Суздальский музей-заповедник) и проблема копирования русского тератологического орнамента первой половины XIV века. // Святые подвижники - основатели монастырей и книжные собрания этих обителей: Материалы международной научной конференции «IX Загребинские чтения» (Санкт-Петербург, 27-28 октября 2014 г.). СПб., 2015. С.39-45.

13. **В-5636/80** (КР-356)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания:
Вторая четверть XVI в.
Материал: бумага, дерево, кожа, металл, ткань. **Техника:** рукопись
Размеры: 32,2х22х9,6 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из 404 лл. Фолиация произведена арабскими цифрами, простым карандашом. Листы 10-12 пустые. Некоторые листы подклеены по краям со стороны фальца при повторном переплете. Листы 339, 400 - поздние вставки с текстом, написанным в XVIII в.

Размер по листу: 30,5х19,2 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Корона-диадема» с вписанной короной на лл.1, 2, 299, 395, 404 - знак типа №5025 (1532г.) у Брике;
2. вод.зн. «Лук со стрелой» на л.4 - знак, аналогичный №1652 (1538г.) у Лихачева (Палеографическое значение...) и №964 (1538г.) у Брике;
3. вод.зн. «Кабан» на лл.5, 7, 9 - знак типа №13574 (1503-1505гг.) у Брике;
4. вод.зн. «Корона-диадема» с вписанным почтовым рожком на лл.14, 15, 17, 20, 23, 24, 28, 32, 44, 194 и др. - знак типа №5019 (1541г.) у Брике;
5. вод.зн. «Корона-диадема» на лл.48, 50-56, 69, 82, 123, 177, 192, 197, 209, 247, 276, 295, 300, 344, 394 и мн.др. - знак типа №4970 (1537-1541гг.) и №4971 (1538-1543гг.) у Брике;
6. вод.зн. с расплывчатым изображением овального медальона в картуше (XVIIIв.) на л.399.
Письмо: поздний устав (т.н. «литургический» полуустав), темно-коричневые чернила с использованием киновари. Строк 17. Слово «око» и производные от него написаны с использованием «о очного» (напр., лл.29, 39, 148об., 164об., 261об., 267, 312об., 337об., 363об. и др.). Использована идеограмма «о крестовое» (лл.140об., 345). Значительное количество случаев лигатурного написания литер в словах.
Орнамент: большие инициалы растительного орнамента, выполненные пером, киноварью (лл.13, 119, 187, 300). Вязь киноварью. На спусковых листах четырех Евангелий для заставок оставлены места.
Переплет: доски в темно-зеленой ткани (бархат). На верхней крышке разновременные накладки с изображениями, выполненными контурной гравировкой по позолоченным металлическим (медь и бронза) пластинам - ромбовидный средник с изображением Распятия и орудий страстей, наугольники сложной формы с изображениями евангелистов. Обрез блока тонирован темно-красным с набойкой басмами растительного орнамента.

Надписи: 1. по низу лл.1-41, скорописью 1588 г., темно-коричневыми чернилами: «Лета 7090 году Истома Уколов был у литовском городе у Пропоиску и купил се Евангелья у литовских людеи у черкас, а взяли то Евангелья литовские люди у Пречистые Богородицы Свинского монастыря как взяли Брянеск, Истома Уколов во девеностом году преставися, и дала се Евангелья по Истоме по Уколове в дом Пречисты Богородицы в монастырь, что в Стародубе на посаде, жена его Анна, и сего Евангелья от Пречисты Богородицы из монастыря никому не износить, а хто изнесет се Евангелья, и тот судитца перед [С]пасом, а имя Истоме Фрол, да дети его Иоан да Михаила, и в сеноник написать»;
2. в верхней части л.11, скорописью, коричневыми чернилами разных оттенков: «Приложено в Троицкую церковь, что в селе Карачарове, карачаровским крестьянином Зиновьем Савиновым Симоновым 1834го года генваря 30го дня; он же им владел 50 лет и имел его в доме своем, а куплено отцем его Савином у мирскаго старосты села Стригина с дозволения его помещика Чадаева, которой выкупил его из плену от черкасов, похитивших оное из монастыря Свинска, что в Воронежской губернии на реке Свинске, и по преданию щитают ему уже более 200 лет»;
3. по низу лл.13-22, параллельно надписи №1, полууставом 1566 г., темно-коричневыми чернилами, с частичной утратой текста: «Лета 7074 марта 25 день дал к Пречистой Богородице Печерскои в дом великих чюдотворцев



Антоньа и Феодосьа Печерьскых Свинского манастыря Михаило Федорович Сычев. Евангелие тетро, в десть, волочено бархатом черным, а на нем [.?.] серебрян позолочен и евангелисты серебряны позолочены, защепки и гвозди серебряны, и нам за то его поминати и родители его»;
4. по низу лл.(с об.) 119-121, скорописью, темно-коричневыми чернилами: «Сие Евангелие оправил сребром Бут Антон Коношевич, козак войска Запорозкого, за отпущение грехов своих и за отца своего Коноша и за матерь свою Полагию, до храму Пресвятой Богородицы Чигринской»;
5. по низу лл.122-143, скорописью, темно-коричневыми чернилами: «1709 году декабря 8 дня сие Евангелие даровал священноиерею Василью Иванову, а приложить в церьковь Пресвятыя Богородицы, которое ево есть обещание строить, капитан Иван Андреев сын Беречинской от ковалерии Санкътъпитербуръскаго полку».
Поздние пометы пером в виде креста в круге на полях некоторых листов (напр., лл.32, 50, 72). Поздние приписки богослужебного характера.
Наклейка плотной бумаги XIX в. в верхней части л.119 с надписью, выполненной скорописью, темно-коричневыми чернилами: «Четвероевангелие Гетмана Коношевича XV-XVI в. №20».
На корешке - наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением коричневыми чернилами: «[Рукопись] Евангелие XVI в. [№] 9».
Содержание:
л.1. Молитва приступающего к чтению Евангелия.
л.1об. Предисловие («Ведомо буди, яко четыри суть Евангелиа...»).
л.4. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.5об. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.13. Евангелие от Матфея.
л.114об. Оглавление Евангелия от Марка.
л.116. Предисловие («последование») к Евангелию от Марка.
л.119. Евангелие от Марка.
л.184. Оглавление Евангелия от Луки.
л.187. Евангелие от Луки.
л.296об. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.297. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.300. Евангелие от Иоанна.
л.381. Месяцеслов («Соборник 12мь месяцем сказуя главы коемуждо Евангелию...»).
л.391. «Сказание, еже на всяк день длъжное глаголатися Евангелием...»
л.400. «Сказание субботам и неделям Святого Великого Поста» и др. указатели.
Сохранность: бумага многих листов загрязнена, утрачен лист между лл.195-196, часть листов выпадает, с небольшими надрывами и утратами по краям, незначительные отверстия на некоторых листах, следы подтеков,

следы воска, чернила на некоторых страницах проступили на оборотную сторону листов и в ряде мест разъели бумагу (напр., на лл.84, 85, 110 и др.), на подклейках крышек следы красного сургуча, верхняя крышка не крепится к блоку, плохое крепление одной из накладок, переплетная ткань потерта, частично утрачена, корешок и застежки утрачены, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.

Данное Евангелие в течение длительного времени ошибочно связывали с именем известного политического деятеля начала XVII века, запорожского гетмана Петра Кононовича Конашевича-Сагайдачного (ок.1575-1622). Поводом для такого вывода стала некорректно прочитанная вкладная надпись, сделанная малороссийской скорописью XVII века на этом Евангелии.

Сведения об обнаружении гетманского автографа владимирский археограф В.Т.Георгиевский опубликовал в местной газете «Владимирские епархиальные ведомости» в 1888 году и в газете «Киевлянин» в 1890 году. Почти сразу, в 1891 году, в журнале «Киевская старина» была опубликована заметка, в которой высказывались сомнения в принадлежности вкладной надписи гетману Сагайдачному. Тем не менее, надпись, повествующая о вкладе этой книги запорожским казаком Конашевичем в церковь Успения Пресвятой Богородицы в казачьей столице Чигирине, и позднее продолжала рассматриваться в качестве автографа гетмана Петра Конашевича-Сагайдачного. Это отразилось и на облике самого Евангелия. В конце XIX - начале XX века на листе с началом данной надписи была сделана наклейка, повествующая о принадлежности автографа. Те же сведения о Евангелии приводит и С.И.Недешев в описании рукописей Древлехранилища Братства Александра Невского в 1906 году.

Окончательную определенность в этот вопрос внесло изучение надписи, предпринятое в 2005 году ведущим научным сотрудником Института истории Украины НАНУ П.М.Сасом, собиравшим сведения о гетмане Сагайдачном. Будучи знатоком истории Запорожского войска, он смог верно прочитать прозвище казака-вкладчика, которое в сочетании с последующим словом прежде

трактовалось как нарицательное существительное. П.М.Сас установил, что вкладчиком Евангелия и автором надписи начала XVII века являлся Антон Конашевич-Бут.

Антон Кононович Бут - запорожский казак, даты жизни которого неизвестны. В 1630 году он принял участие в казацко-крестьянском восстании гетмана Тараса Федоровича-Трясило против господства польской шляхты на Украине. В мае 1630 года Бут стал гетманом казачьего войска. Во время переговоров с польскими властями он отказался выдать им бывшего гетмана Федоровича. После отстранения от власти Бут, собрав войско из нескольких десятков тысяч казаков, вернулся с ним в Запорожскую Сечь в том же 1630 году.

Литература: Георгиевский В.Т. Описание рукописей и старопечатных книг церковно-исторического древлехранилища при Братстве Св. Благ. Вел. Кн. Александра Невского. // Владимирские епархиальные ведомости. №8, май 1888 г. С.258-265 (259).

А.Л. [Лазаревский]. Рукописное Евангелие будто бы гетмана Сагайдачного. // Киевская старина. 1891 г. Т.33. №4-6. С.165-167.

Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №9. С.8-9.

Гордеев С.П. Редкая книга. // Суздалю - 950 лет (По материалам юбилейной научной конференции, посвященной 950-летию гор. Суздаля). Ярославль, 1977. С.108.

Сас П.М. Рукописне «Євангеліє П.Сагайдачного». // Український історичний журнал. 2006 г., №4. С.157-190.

Сас П.М. Петро Конашевич-Сагайдачний: Молоді роки. Киев, 2006. С.39-75.

14. **В-5636/534** (КР-817)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: Вторая четверть XVI в.
Материал: бумага, ткань, дерево, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 29,4х19,2х7 см. **Формат:** 1°
Описание: Блок из лл.1нн., 2нн., 1-111, 111', 112-283, 283', 284-347, 3нн., 4нн. = 353 лл. Листы книги пронумерованы с ошибками, арабскими цифрами, черными чернилами в XIX в., вторично листы пронумерованы с пропусками (лл.111', 283'), арабскими цифрами, простым карандашом в конце 1980-х гг. Пустые листы: поздние ненумерованные листы голубой бумаги в начале и в конце книги, л.154. Книга поновлена в начале XIX в.: обновлен переплет, многие листы по краям подклеены голубой бумагой (напр., лл.87, 88, 336-347 и др.). Небольшие утраты на некоторых листах монтированы белой бумагой с восстановлением недостающих фрагментов текста полууставом (напр., лл.14, 133, 225 и др.).

Размер по листу: 27,3 х 17,4 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Герб Ярославля» на лл.1нн., 4нн. с литерами «ЯМГ[Я]» на лл.2нн., 3нн. - знак типа №9 (1807-1811гг.) в «Таблице вариантов филиграни с гербом Ярославской губернии» у Клепикова;
2. вод.зн. «Кувшин» одноручный, с лилией на тулове, на лл.1, 2, 4, 9, 10 и далее - знак, близкий №12759 (1537-1546гг.) у Брике и аналогичный №№1710, 1715, 1716 (1544г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
3. вод.зн. «Перчатка» с пятилучевой звездой и литерами «РВ» на лл.68-70 и далее, 110 и далее, 164 и далее - знак, напоминающий №11300 (1528г.) у Брике;
4. готическая литера «Р» с розеткой на лл.106-109 - знак, напоминающий №8634 (1508г.) или №8647 (1542г.) у Брике;
5. вод.зн. «Перчатка» с короной на лл.157-159, 197, 206, 347 и др. - знак, напоминающий №1714 (1546г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
6. вод.зн. «Кувшин» одноручный, с литерами(?) на тулове, на лл.174-178;
7. вод.зн. «Перчатка» с четырехлистником на лл.179, 180, 184 и далее - знак, напоминающий №№1439 (1513г.), 1460 (1514г.), 1534 (1527г.), 1605 (1535г.) у Лихачева (Палеографическое значение...).
Письмо: полуустав, коричневые чернила разного оттенка, с использованием киновари. Строк 17. В написании слов «око» и «очи» использована идеограмма «о очное» (напр., лл.31, 120, 122об., 123).

Иллюстрации: четыре полихромные миниатюры (основные цвета: красный, синий, золотой) с изображением символов евангелистов (обороты лл.9, 99, 161, 253).
Орнамент: заставки балканского стиля полихромные (цвета темно-желтый, синий, красный, зеленый, бежевый) на лл.10, 100, 162, 254 и монохромная (красный цвет) на л.95; киноварные инициалы упрощенного рисунка, вязь, декоративные строчки в качестве концовок (напр., лл.98об., 320об.).
Переплет: доски в ткани с набойкой в виде крупных цветков (темно-красного цвета с черным контуром на светлом фоне). На верхней крышке - чеканная медная с позолотой накладка в правом верхнем углу с изображением апостола Луки; остатки латунных замков от застежек. Обрез блока тонирован синим.
Надписи: 1. внизу л.2нн., скорописью, светло-коричневыми чернилами: «Сему Евангелию 242 года, подп. 1827го»;
2. по низу лл.10, 12об., 14об., 17об., полууставом, светло-коричневыми чернилами, почти погасла: «Променил Евангелие / Спаской поп Федор / Дмитревьскому попу Гаврилу / рукою своею подписал»;
3. по низу лл.10об., 11-19, скорописью 1584г., темно-коричневыми чернилами: «Лета 7092го сие Еуангелие приложил на престол чюдотворцу Николе и святой Пятнице Обросим Якимов сын Шелепов да Богдан Мелентиев сын Рябчик да Ондрей Васильев сын з гор(?) по своих родителех и по своих душах а дали за него три рубли»;
4. на лл.99, 161, 253, скорописью, коричневыми чернилами: «Княж Васильев

сын Вяземского / променил есми / книгу Евангелие тетр Спаскому священнику Ивану Юрьеву сыну Новикову а подписал им князь Иван своею рукою»;
5. на нижнем припереплетном л.4нн., скорописью, черными чернилами: «О кресте малом смотри у Ев. Матфея на 29 листе», «1829 года от приложения сего Евангелия в церковь на престол минуло 245 лет», там же арифметические подсчеты в столбик;
6. на полях многих листов (напр., лл.14об., 15, 34, 89 и др.) пометы черными чернилами и простым карандашом, выполненные почерком надписи №5.
На л.9 чернилами прорисована филигрань «Кувшин».

Содержание:

л.1. Молитва приступающего к чтению Евангелия.
л.2. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.5об. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.7. «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское».
л.10. Евангелие от Матфея.
л.95. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.97. Оглавление Евангелия от Марка.
л.100. Евангелие от Марка.
л.155. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.158. Оглавление Евангелия от Луки.
л.162. Евангелие от Луки.
л.249. Предисловие к Евангелию от Иоанна.

л.252. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.254. Евангелие от Иоанна.
л.320об. Месяцеслов («Сказание месяцем 12, в них же елико имут Господскыа праздникы и святых память...»).
л.332об. «Неделя о мытари и фарисеи»; «Сказание субботам и неделям Святаго Поста...» и др. указатели.

Сохранность: листы загрязнены, по краям потерты, с небольшими надрывами, со следами подтеков, воска, ткань переплета загрязнена, потерта, с небольшими разрывами и утратами, четыре накладки и застежки утрачены, одна накладка имеет плохое крепление, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.

Четыре миниатюры данной рукописи, предпосланные каждому из Евангелий, изображают не евангелистов, а их символы: ангел вместо Матфея, орел вместо Марка, телец вместо Луки, лев вместо Иоанна. Особенностью миниатюр является монохромность изображений на фоне из двух локальных цветов - красного и темно-синего. Исходя из фрагментарности изображенных символов, а также композиции цветов, автор каталога рукописей из собрания Древлехранилища Братства Александра Невского (Владимир, 1906) С.И.Недешев, описывая миниатюры Евангелия, предположил, что «очевидно, эти изображения взяты с какой-нибудь арки» (с.13), подразумевая фресковые изображения на парусах храмов и т.п. Однако в 2016 году исследователь истории складывания иконографии иконы «Спас в Силах» Д.В.Хлебников (Православный институт св. Иоанна Богослова, Москва), изучив миниатюры данного Евангелия, идентифицировал изображения, как угловые детали, характерные для композиционной схемы именно этой иконы.

Книга неоднократно использовалась в экспозиционной и выставочной работе ВСМЗ.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №14 (с.12-13)

15. **В-5636/20** (КР-296)
ЕВАНГЕЛИЕ

Время создания: Середина XVI в.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 21х18х6 см. **Формат:** 4°
Описание: Блок из 298 лл. Фолиация произведена арабскими цифрами, частично черными чернилами на рубеже XIX-XX вв. и частично простым карандашом. Тетради пронумерованы кирилловскими цифрами. Листы 129, 215, 297, 298 пустые. Лист 216 является «картоном» середины XVI в. - листом, подклеенным на фальчик при изготовлении книги.

Размер по листу: 20,3х14,8 см.

Филиграни: 1. вод.зн. «Кувшин» одноручный, с литерами «BR», с короной и розеткой, на лл.2, 5, 9, 10, 13, 16, 26, 42, 57, 73, 86, 95, 105, 110, 145, 150, 173 и др. - знак типа №12704 (1542г.) у Брике и №3346 (1542г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
2. вод.зн. «Перчатка» с пятиконечной звездой лучом вниз, на лл.107, 108, 134, 142 и др. - знак типа №10786 (1544г.) у Брике;
3. вод.зн. «Перчатка» с короной, на лл.112, 114, 124, 126, 290, 297, 298 и др. - знак типа №№10929 (1547-1548гг.) и 10930 (1551г.) у Брике;
4. вод.зн. «Перчатка» с пятиконечной звездой лучом вверх, на лл.129, 131, 132 и др. - знак типа №11208 (1545г.) у Брике;
5. вод.зн. «Кувшин» одноручный, с литерами «ED» на лл.216, 267, 273, 284 и др. - знак типа №12724 (1557-1561гг.) у Брике.

Письмо: полуустав коричневыми и темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Оглавления Евангелий написаны в два столбца. Строк 19.

Орнамент: полихромные заставки балканского стиля на лл.4, 82, 133, 216 (киноварь, чернила, синий и желтый цвета). Полихромные инициалы на лл.4, 82 (контуры

киноварью, цвета синий и желтый). Малые инициалы и вязь киноварью. Рамки на полях с богослужебными пометами (напр., лл.109, 186). Концовки в виде рисованного киноварью голгофского креста на лл.3, 275.

Переплет: доски (сохранилась верхняя крышка) в темно-зеленой ткани (сукно). На верхней крышке сохранилась накладка - ромбовидный средник золотистого металла с изображением Распятия с предстоящими, выполненными чеканкой.

На корешке и верхней крышке - частично утраченная наклейка типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением коричневыми чернилами: «[Руко/пись/] Евангел/ие/ XVI в. [№] /11/».

Содержание:

л.1. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.3. «Се же да веси, како чтется Тетроевангелие».
л.4. Евангелие от Матфея.
л.80. Оглавление Евангелия от Марка.
л.82. Евангелие от Марка.
л.130. Оглавление Евангелия от Луки.
л.133. Евангелие от Луки.
л.214об. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.216. Евангелие от Иоанна.
л.276. Месяцеслов («Съборник с Богом 12м месяцем...»).
л.289об. «Начало главам святого Евангелия...»

Сохранность: часть листов истлела по краям, имеет фрагментарные утраты, листы загрязнены (напр., лл.151, 152, 174, 175), со следами подтеков и воска, некоторые листы не имеют крепления с блоком, блок сильно деформирован, нижняя крышка утрачена, верхняя крышка с частью листов не имеет крепления с блоком, четыре угловые накладки утрачены, ткань переплета сильно загрязнена, закапана воском, единственная застежка утрачена, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. № 11 (с.10)

16. **В-5711** (КР-130)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: Середина XVI в.
Материал: бумага, дерево, металл, ткань, кожа. **Техника:** рукопись
Размеры: 29,5х20х10 см.
Формат: 1°

Описание: Блок из лл.1-2нн., 1-124, 126-423, 3-4нн.лл. = 426 лл. Фолиация произведена на рубеже XIX-XX вв. арабскими цифрами, простым графитным карандашом, внизу листов. Лист 125 вырезан, следы разреза у фальца л.124. У корешка л.413 приклеена небольшая врезка с более поздним текстом. Листы 8, 119, 124, 198, 199, 316 пустые.
Размер по листу: 29,4 х 19,8 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Армиллярная сфера» на лл.2нн., 4нн. - знак типа №14013 (1570г.) у Брике и близкий к №1845 (1562г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
2. вод.зн. «Перчатка» с шестиконечной звездой на лл.8, 10, 16-19, 24, 25, 42, 72-75, 104-107, 120-123, 128-131, 207 и др. - знак, близкий к №10806 (1569г.) и №10807 (1574г.) у Брике;

3. вод.зн. «Перчатка» с пятиконечной звездой на лл.136-139, 144, 176, 180, 196-199, 201-203, 208-211, 232-235, 280-283, 321-324, 345-348, 354-356, 393-396, 412 и др. - знак, напоминающий №10827 (1550г.) у Брике и близкий к №3583 (1544г.) у Лауцявичюса;
4. вод.зн. «Корона-диадема» с готической литерой «А» на л.200 - знак, аналогичный №4979 (1532-1536гг.) у Брике;
5. вод.зн. «Перчатка» с пятиконечной звездой и раструбом с фестонами на л.353 - знак типа №10813 (1541г.) у Брике;
6. вод.зн. «Перчатка» с пятиконечной звездой на лл.401-404, 409-411, 417-420 - знак, близкий к №10786 (1544-1545гг.) у Брике.

Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 20, 17 (основной текст). В написании слов «око» и «очи» встречается как обычное «о», так и «о очное» (напр., лл.225об., 353об., 354, 355, 362). В написании слова «змий» литера «земля» имеет особую идеографическую форму, отличную от ее написания в других словах (лл.253, 324об. и др.), на л.91об. верхнее очко литеры с точкой-глазком.

Орнамент: большие полихромные заставки нововизантийского стиля (цвета оранжевый, черный, красный, синий, белый, коричневый, зеленый) на лл.9, 200, 317. Малые полихромные заставки на лл.399, 409: заставка на л.399 отличается по стилю от остальных, заставка на л.409 двухцветная, является двухцветным упрощенным вариантом полихромных. Крупные полихромные инициалы на лл.9, 200, 317. Инициалы и вязь киноварью. На полях многих листов крестовые рамки с богослужебными пометами, в фигурных картушах, выполненных пером, коричневыми чернилами: лл.29, 48, 72об., 95, 137об., 157, 162об., 178, 222об., 245об., 269, 290, 333об., 349об., 369, 381.

Переплет: доски, покрытые золотным бархатом (рытый бархат красновато-вишневого цвета с золотной нитью), на кожаной основе. Доски крышек обрезаны вровень с блоком. На верхней крышке пять тонких металлических накладок с чеканными изображениями Распятия с предстоящими и четырех евангелистов. На верхней крышке металлические петли-пробои для застежек. На нижней крышке четыре крупных металлических жуковины круглой формы.

Встречается правка текста - ряд слов заклеен (напр., на лл.2, 4, 10, 49об., 107об, 272), новый текст на наклейках написан полууставом, тем же почерком.

На корешке остатки наклейки типографской работы Древлехранилища Братства Александра Невского с рукописным заполнением темно-коричневыми чернилами: «[Рукопись] Евангелие XVI [в.] №13».

Содержание:

л.1. Молитва приступающего к чтению Евангелия.

л.1об. Оглавление Евангелия от Матфея.

л.3об. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию.

л.9. Евангелие от Матфея.

л.120. Оглавление Евангелия от Марка.
л.122. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию.
л.126. Евангелие от Марка (без начала).
л.193. Оглавление Евангелия от Луки.
л.195. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию.
л.200. Евангелие от Луки.
л.312. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.312об. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию.
л.317. Евангелие от Иоанна.
л.399. Месяцеслов («Соборник 12м месецем сказуя главы коемуждо Евангелию праздником великим, избранным святым...»).
л.409. «Сказание главам евангельским...»

л.418. «Сказание субботам и неделям Святого Поста...» и др. указатели.
л.422. Примечания о чтении Евангелия.

Сохранность: блок нарушен, имеет слабое крепление с крышками, ткань переплета очень сильно потерта, местами на ткани значительные надрывы, утраты, отслоения от досок крышек, доски обеих крышек сломаны, застежки утрачены, некоторые листы и тетради не имеют крепления, листы со следами загибов, многие с надрывами, блок по краям потерт, ряд листов сильно загрязнен (напр., лл.41, 44, 96, 117, 127, 190об., 191, 204, 220, 294, 307, 308, 334, 356, 357, 393, 394, 412-419), л.125 утрачен, значительная фрагментарные утраты на нижнем поле лл.404, 413, многочисленные следы воска, на ряде листов следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.

Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №13 (с.12)

17. **В-26986** (КР-195)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: Середина XVI в.
Материал: бумага, дерево, кожа, металл.
Техника: рукопись
Размеры: 29х20х6,5 см. **Формат:** 1°
Описание: Блок из лл.1-7, 7', 8-309 = 310 лл. Листы пронумерованы в конце 1970-х гг., при первичном описании; колонцифры проставлены простым карандашом. Лист 7' сохранился в виде фрагмента с частью текста у фальца - около четверти изначального листа. Края ряда листов в начале и в конце книги подклеены при повторном переплете. Листы 80, 134, 223 пустые.

Размер по листу: 27,2 х 18 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Перчатка» с короной на лл.2, 35, 67, 86, 189, 269 и др. - знак, близкий к №№1862-1863 (1563г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
2. вод.зн. «Перчатка» с пятиконечной звездой лучом вниз на лл.4, 72, 73, 80, 89, 132, 168 и др. - знак, аналогичный №10786 (1544-1545гг.) у Брике;
3. вод.зн. «Перчатка» с короной на лл.10, 11, 17, 20, 26, 37, 75, 163, 227 и др. - знак, напоминающий №10973 (1545г.) у Брике, типа №1792 (1557г.) у Лихачева (Палеографическое значение...).
Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами с использованием киновари. Строк 21. В словах «око» и «очи» с производными от них использована идеограмма «о очное» (напр., лл.14, 32об., 42об., 102, 141об. и др.). В ряде случаев данная идеограмма использована и в других словах.

Орнамент: три заставки балканского стиля, выполненные пером, киноварью: лл.7, 81, 224. На л.135 место для заставки оставлено пустым. Инициалы, выполненные пером, киноварью, в т.ч. два инициала тератологического стиля: зооморфный инициал «К» на л.7 и антропоморфный инициал «В» на л.224. Вязь киноварью.
Переплет: доски в коже. Верхняя крышка покрыта черной кожей, нижняя крышка и корешок коричневой кожи.

Две застежки. Закладки-наклейки (регистры) из кусочков бумаги и ткани на правом поле некоторых листов.

Надписи: 1. внизу л.1, полууставом, черными чернилами, частично утрачена: «[Сия(?)] къга Евагелия Спасова беценая(?) а дана Спасу»; 2. пометы, сделанные полууставом, коричневыми чернилами на небольших, частично срезанных, наклейках голубоватой бумаги, на полях лл.20, 43, 235: «За боля...», «за неду...».

Содержание:

л.1. Молитва приступающего к чтению Евангелия.

л.1об. Оглавление Евангелия от Матфея.

л.3. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.

л.7. Евангелие от Матфея.

л.77. Оглавление Евангелия от Марка.

л.78. Предисловие к Евангелию от Марка.

л.81. Евангелие от Марка.

л.130. Оглавление Евангелия от Луки.

л.131об. Предисловие к Евангелию от Луки.

л.135. Евангелие от Луки.

л.220. Оглавление Евангелия от Иоанна. Предисловие к Евангелию от Иоанна.

л.224. Евангелие от Иоанна.

л.289. Месяцеслов («Соборник 12 месецев сказуя главы...»)

л.297. «Евангелие, литургии и на в Святую и Великую неделю Пасхы...»; «Сказание субботам и неделям Великаго Поста...» и др.

л.308. «Сказание, приемлюще всего лета число евангельское...»

л.309. «Указ, како чтутся тетра Евангелиа страстныа неделя на часовех».

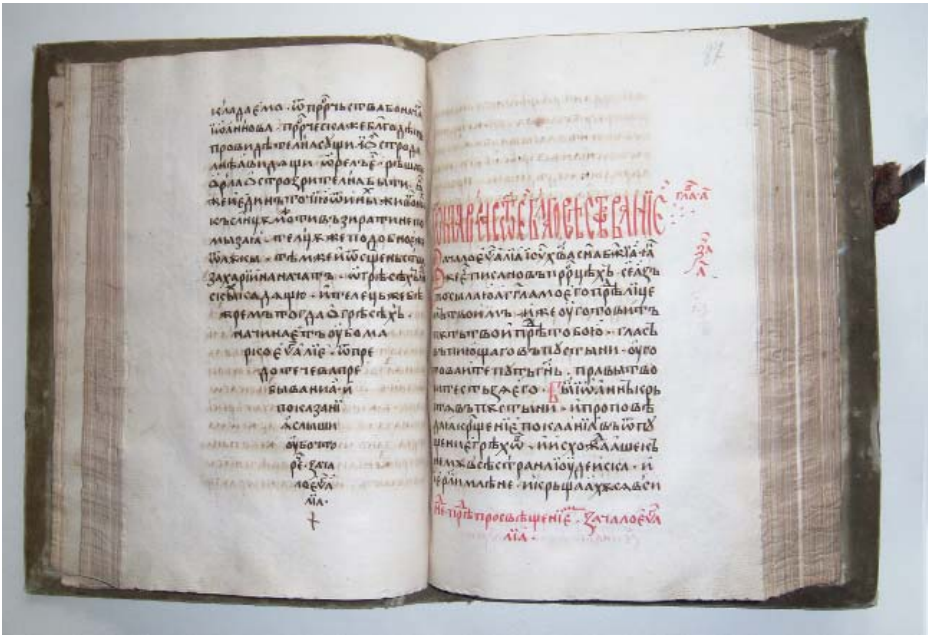
Сохранность: крышки сильно загрязнены, блок деформирован, кроющая кожа иссушена, отслаивается, покороблена, со значительными утратами, верхняя доска не имеет крепления к переплету, значительные загрязнения листов, ряд листов утрачен (напр., часть л.7', лист между лл.74-75), начальные и конечные листы не имеют крепления, множество листов с фрагментарными утратами, коричневые следы очень сильных подтеков по всем листам блока, следы жука, воска, окислов, обрез блока в нескольких местах поврежден грызунами.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1979 году. Рукопись была куплена у Игоря Яковлевича Петрова (г.Владимир) за 290 рублей. По словам владельца, книга принадлежала прабабушке его двоюродного брата, которая проживала в пос. Новлянка Селивановского района Владимирской области.

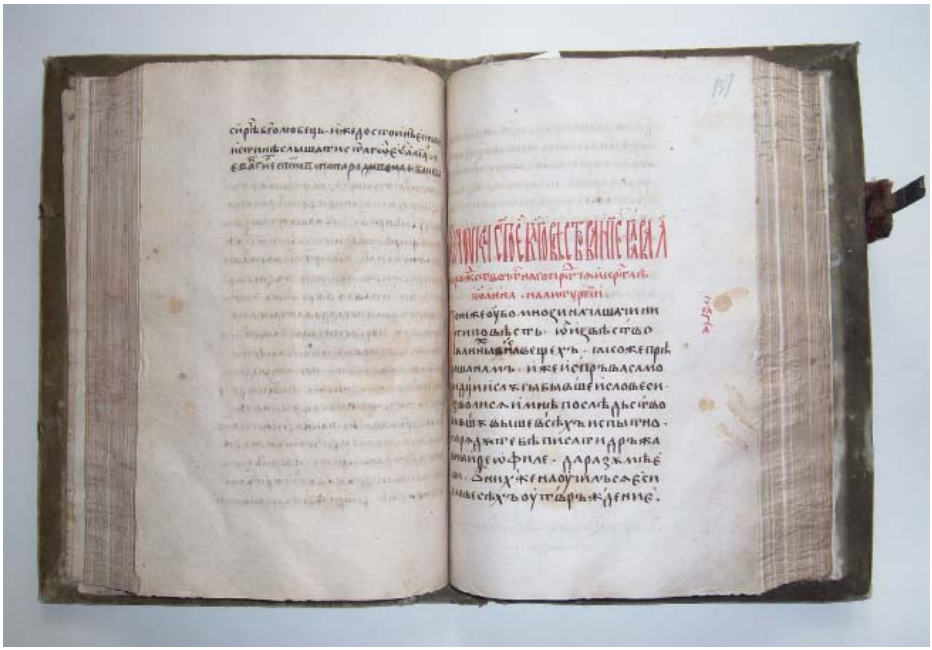
18. **В-30565** (КР-240)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: 1553 г.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 29,7х20,7х6,8 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из лл.1', 2', 1-109, 109', 110-112, 112', 113-143, 143', 144-289, 3', 4' = 296 лл. Фолиация произведена при описании книги на рубеже XIX-XX вв., простым карандашом, с пропуском нескольких колонцифр (лл.109', 112', 143'). Лист 7 пустой. Пустые лл.1', 2', 3', 4' - поздние припереплетные листы бумаги начала XIX в. Часть листов по краям имеет подклейки из белой вержированной бумаги.

Размер по листу: 26,8 х 18,7 см.
Филиграни: 1. литеры «ТФ» и «НЛ» (вероятно, «Тульская фабрика Наталии Ливенцовой») под короной, в круглых рамках из ветвей в сопровождении даты «1801», «году» на припереплетных лл.1', 2', 3', 4' - знак, аналогичный №816 (1801г.) у Клепикова (М., 1978);
2. вод.зн. «Перчатка» с короной над пальцами, с символом сердца и литерами «IC» на прямом раструбе, находящимся в прямоугольной рамке, на лл.2, 4, 6-10, 36-41, 96, 124, 138, 150, 160, 176, 210 и др. - знак, аналогичный №PO-154915 (1552г.) у Пиккара (веб-ресурс Piccard-Online);
3. вод.зн. «Перчатка» с короной и раструбом с фестонами на лл.100, 102, 104, 109, 112, 136, 208, 251, 271 и др. - знак, напоминающий №10998 (1544-1556гг.) у Брике, близкий к №PO-154916 (1551г.) у Пиккара;
4. литеры «RP» в прямоугольной рамке сложной конфигурации на лл. 101, 111, 112', 118, 120, 122 - знак, аналогичный №4064 (1554г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
5. вод.зн, напоминающий «Перчатку» с однолинейной пятиконечной звездочкой на лл.107, 113;
6. вод.зн. «Перчатка» с шестилучевой звездой над пальцами и с геральдической лилией на лл.126, 128, 132, 184, 185, 188, 194, 207, 209, 225, 246, 260, 275, 286 и др. - знак, напоминающий схему №11260 (1542г.) у Брике;
7. вод.зн. «Кувшин» с одной ручкой и розеткой над крышкой на л.134 - знак, аналогичный №12661 (1537г.) у Брике;
8. готическая литера «Р» с раздвоенной мачтой на л.186.

Письмо: полуустав темно-коричневыми чернилами, с использованием киновари. Строк 21. Слова «око» и «очи» с использованием идеограммы «о очное» (напр., лл.36, 46об., 59, 112, 126об., 175об., 194, 244, 244об., 245об. и др.).
Орнамент: на л.8 примитивно рисованная пером, киноварью (со светло-зеленой тонировкой) заставка, увенчанная равноконечным крестом, на л.219 прямоугольная рамка, рисованная пером, киноварью. Вязь и инициалы киноварью. На полях ряда листов рамки с разметкой великопостных служб. На л.273об. росчерк пером, киноварью, в качестве концовки.
Переплет: доски в бархате темно-зеленого (оливкового) цвета. На верхней и нижней крышках по пять металлических накладок с чеканными изображениями. На верхней крышке - Христос Вседержитель с державой и скипетром (средник) и четыре евангелиста (наугольники). На нижней крышке - крест с орудиями Страстей (средник) и жуковины растительного орнамента. Обе крышки у корешка подклеены фрагментами листов из книг кирилловской печати. Обрез блока вызолочен, с набойкой геометрического орнамента. Застежки (сохранилась одна верхняя).
Записи переписчика, иеродиакона Владимирского Успенского собора Иерофея, полууставом, почерком основного текста, 1553г.: 1. на л.1об., киноварью: «Лета 7060 перваго (т.е., 7061), месяца геньваря в 15 день, на память святых преподобных отець наших Павла Фивийскаго, Иоанна Кушьника записана бысть сиа книга Евангелие тетр грехослужимою десницю многогрешнаго священнодиакона Иерофиа, служебника Успение Пречистые съборной церькви, иже есть Владимерьская»;



2. на лл.288об., 289, 289об., темно-коричневыми чернилами - послесловие переписчика: «О имени Отца и Сына и Святаго Духа трисъставнаго и нераздемаго единосущнаго и непостижимаго Божества, упование по вере имеяи, коснухся трудолюбной книги сиа, иже есмь Око церковное, бес тоя бо удостоити мня ся церковное исплънение, вневидение и яко в тме шатаяся, нас же рачительство желанием распали таковей купли труда. Аще же не художней сию снискахом, но обаче и края достигохом. Лету сущу 7060 перваго в обители царьстеи, в граде Владимери, при цари и великом князи Иване Васильевиче и всиа Русии, и при священном Макарии митрополите к краю достигохом бумагою и чернилом месяца июля в 4 день, на память преподобнаго отца нашего Андреа Критскаго и преподобьныа Марфы, матери святаго Симеона Дивногорца, грехослужимою десницею неразумнаго и многогрешнаго и многиа грубости исплъненаго священнодиакона Иерофия, служебника Успение Пречистеи съборнеи церкви, иже есмь Владимерьская, непотребнаго и недостойнаго и немощнейша на всяко дело благо. Отцы святии и братиа, о Христе проходяще сию книгу, не порецете Бога ради тягости на душу мю, аще и неудобрее узрите, или погрешение обрящете, но поминаите мя в своих прилежных молитвах к Богу, недостоинаго и многогрешнаго вашего раба, понеже многими грехи обложен есмь, имея в себе многосмущенную бурю скверных помышлении да ваших ради молитв Бог отженет и упразнит. Аминь. // Господи Исусе Христе сыне Божии, и помилуи нас. Аминь. // Владычице, приими молитву раб своих и избави нас от всякыя нужа и печали.



Ты еси, Богородице, оружие наше и стена, ты еси заступнице, и к тебе прибегаем, тя и ныне на молитву призываем. Да избавиши ны от враг наших. Възвеличим тя, Матерь Бога нашего, юже осени Дух пресвятыи».

Надписи: 1. по низу лл.2-7 и на обороте л.7, черными чернилами, полууставом 1614г.: «Лета 7123 месяца октебря в 17 день положил вкладу в дом к великому чюдотворцу Николе князя Федора Ивановича Мстисловского слуга Яков Иванов сын, прозвище Воин, Нелединскои, к чюдотворцу Николе, к дву образом по цате серебреных, позлощены, да ризы миткали, ерьдань отлас золотной, да стихарь, да поручи, да потрахель, да поес тканой, да покровцы и воздух, да поникодило с кистию шольковою, да на Евангелия напрестольноя кровля баръхот золотной, да блюдо белоя, по своих родите[ле]х и по свое душе память. Поминати раба своего Иван[а], Иван[а], Акилину, Феодотию, Офонассия младенца, Настасью младенца, Ворламия младенца, Еуфимью младенца Никольскому священнику Григорью, да Иванну, да Иеву за государя и за все православное крестьянство Бога молити и меня грешнаго в своих святых молитвох не забывать и родители наши поминати. Или кто у великого чюдотворца Николы впредь сопрестольник будет, и имь пожаловать такоже по нашему въкладу, что у чюдотворца Николы по нашеи силе дано в церковь написоно в Евангелия родители наши поминати и меня грашнаго Иякова и жену мою Анну»;

2. внизу л.6об., черными чернилами, полууставом: «Сия книга Евангелие тетр Спасково попа Родивона с Купалищ, Иванова сына»;

3. внизу лл.6об.-7об., коричневыми чернилами, скорописью: «Да князя [Фе]дора Ивановича Мьстисловскаго дворянин Ортемеи Мартиянов приложил к Николе по родителем своим книгу Охтаи четыри гласы, с пятаго до осмаго, да кресть здвизальнои по отце Маркияне и матере Анне, да Воин же выменил книгу Охтаи четыре гласы с перваго по четвертои, да укропник меднои, да шесть свеч в паникадило, да тощие с красками подписаны, с насвешники и с шанданы»;

4. на л.136об., после текста, полууставом, черными чернилами, почерком надписи №2: «Евангелие Спасково попа Родивона Иванова».

Содержание:

л.1об. Предисловие переписчика.
л.2. Молитва приступающего к чтению Евангелия.
л.2об. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.4. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.8. Евангелие от Матфея.
л.84. Оглавление Евангелия от Марка.
л.85. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.87. Евангелие от Марка.
л.134. Оглавление Евангелия от Луки.
л.136. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.137. Евангелие от Луки.
л.215об. Оглавление Евангелия от Иоанна.

л.215об. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.218. Указание о чтениях на святую Пасху на литургии.
л.219. Евангелие от Иоанна.
л.273об. Молитва по прочтении Евангелия.
л.274. Месяцеслов («Соборник 12м месяцем сказуя главы коемуждо Евангелию, избранным святым и праздником...»).
л.280об. «Сказание, еже на всяк день длъжное глаголается Евангелиям...», «Сказание субботам и неделям Святого Поста...» и др. указатели.
л.288об. Послесловие переписчика.
л.289об. Молитва переписчика.
Сохранность: некоторые листы загрязнены, местами значительно (л.1 и др.), на нескольких начальных листах небольшие отверстия, на л.167 отверстие с обугленными краями, надрывы по краям листов, на некоторых страницах проступают надписи оборотной стороны листа, бархат местами потерт, с незначительными утратами, нижняя застежка утрачена, на верхней застежке следы коррозии, на многих листах следы воска, следы жука.
Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1918 году из Древлехранилища Братства Александра Невского.
Литература: Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906. №12 (с.10-12)

19. **В-34741** (КР-251)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания: 1564 г.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 30х19,5х6,2 см.
Формат: 1°

Описание: Блок из лл.1', 1-71, 71', 72-115, 115', 116-162, 164-192, 192', 193-253, 253', 254-274 = 278 лл. Фолиация поздняя, произведена арабскими цифрами, простым графитным карандашом, вверху листов. Лист 253' пустой, при нумерации пропущен. Листы 1', 71', 115', 192' ярко-голубой вержированной бумаги XIX в., с гравюрами евангелистов, не нумерованы. Изображения евангелистов вставлены перед соответствующими Евангелиями. Листы 8, 64, 104, 121, 145 вставные, написаны почерком основного текста, но с некоторыми отличительными особенностями (типа «картонов»).
Размер по листу: 28 х 19 см.
Филиграни: 1. литеры «ЯМФ» и «ДЯ» в круглой рамке, под двуглавым орлом (т.е., «Ярославская мануфактура фабриканта Дмитрия Яковлева»), цифры «18...» и «...5» на лл.1', 71', 115', 192' - знак, аналогичный №781 (1814-1819гг.) у Клепикова (М., 1959);
2. вод.зн. «Перчатка» с короной и раструбом с фестонами на лл.11, 17, 19, 31, 33, 40, 53, 76, 85, 115, 120, 130, 152, 172, 205, 234, 249, 255, 269 и др. - знак типа №2979 (1552г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
3. вод.зн. «Кораблик» на лл.64, 121, 145 - знак типа №3058 (1559г.) у Лихачева (Палеографическое значение...);
4. лигатура «МК» (т.е., «Мануфактур-коллегии») на припереплетном листе нижней крышки - знак, аналогичный №577 (1736г.) у Лихачева (Бумага...).
Письмо: полуустав, темно-коричневые чернила с использованием киновари. Строк 21. В написании слов «око» и «очи» использована идеограмма «о очное» (напр., лл.95, 152, 221 и др.).
Иллюстрации: при повторном переплете рукописи в первой четверти XIX в. в книгу были вставлены четыре гравюры на голубой бумаге с изображениями евангелистов (лл.1', 71', 115', 192'). Гравюра на л.1' (евангелист Матфей) имеет частичную тонировку желтым и зеленым цветом.
Орнамент: поздняя полихромная заставка растительного орнамента на л.1 (цвета желтый, зеленый, черный), контурная заготовка для заставки того же рисунка на л.72, пустые места для заставок на лл.116, 192, 254, 262. Большие и малые инициалы травного орнамента и вязь киноварью.
Переплет: доски в черном бархате (незначительно выгорел). На верхней крышке сохранился ромбовидный чеканный средник желтого металла

(латунь?). На среднике - сцена Распятия Христова с предстоящими святыми.
Записи переписчика, сделанные скорописью, коричневыми чернилами, на нескольких листах:
1. на нижнем поле л.1 (тайнопись?): «Н. Х. С. Д. Н. Б. О(от). д(?). Я(юс малый). К. Р.»;
2. на обороте л.71, в форме «косынки»: «Конец зачалам Матфеевым. Зачал в Матфее (в Луке - *зачеркн.*) 116, а стихов 2600. Матьфеи евангелист»;
3. внизу л.115: «В Марце глав 16, а зачал 71. До скорости и течеть слово»;
4. на обороте л. 274, после основного текста, выполненного полууставом, послесловие переписчика 1564 г.: «Лета 7072го почато бысть Евангелие писати замышлением священноерея попа Семиона Васильева сына. Почато писати месяца апреля 11 день. А писал своею рукою, а дописал июня 14 день. А писал, господине, в забвени ума, в кручине, и где, господине, описался и вы, господине, Бога ради, исправливите, а не клените. Аминь».
Надписи: 1. на л.274об., отсылочная помета после послесловия, скорописью, коричневыми чернилами: «Над болящим Евангелие от Луки, зачало 40» и т.д.;
2. на нижнем припереплетном листе многочисленные зачеркнутые надписи фискального характера, выполненные скорописью, коричневыми чернилами, напр.: «Починка Выкого Семен Васильев п(*в круге*) 29 к.», «Василья Васильева сестра Ирина п(*в круге*) 55 к.», «д(*в круге*) Наумова Пахом п(*в круге*) 1 р. 20 к.», «Иван Филипов п(*в круге*) 45 к.» и т.п.;

3. там же, скорописью XIX в., черными чернилами воспроизведена запись переписчика №4;
4. там же, полууставом, черными чернилами, надписи типа «проб пера» - фразы из молитв и т.п.
На полях некоторых листов незначительные пометы простым карандашом (типа «NB» и др.)
На обороте верхней крышки оттиск печати на красном сургуче с изображением герба: разделенный геральдический щит с наметом.
Содержание:
л.1. Евангелие от Матфея.
л.70. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.72. Евангелие от Марка.
л.116. Евангелие от Луки.
л.193. Евангелие от Иоанна.
л.254. Месяцеслов («Съборник 12 сказуя главы коемуждо избранным святым и праздником»).
л.262. «Евангелие литорьги на святую великую неделю Пасхы...»
Сохранность: листы незначительно загрязнены, ряд последних листов загрязнен сильно, со следами затеков, со следами воска, ряд листов не имеет крепления (лл.162, 164, 165), л.163 утрачен, бархат немного потерт, незначительно выгорел, четыре накладки верхней доски - наугольники

с изображениями евангелистов - утрачены, утрачен незначительный фрагмент металлического средника, утрачены застежки, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1984 году. Рукопись была куплена у Михаила Федоровича Носкова (г.Ковров Владимирской обл.) за 300 рублей. По словам владельца, книга принадлежала его деду, Павлу Карловичу Тепферу. П.К.Тепфер - инженер местной ткацкой фабрики и краевед, проживавший в селе Клязьминский городок Ковровского района Владимирской области.

20. **В-6300/523** (КР-818)
ЕВАНГЕЛИЕ
Время создания:
Конец XVI - начало XVII вв.
Материал: бумага, дерево, ткань, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 15,8х10,3х5,5 см.
Формат: 8°
Описание: Блок из лл.I-V, 1-410 = 415 лл. Листы книги пронумерованы в XX веке, арабскими цифрами, простым карандашом. Пустые листы: лл.I-V, 11, 12, 188, 408-410.

Размер по листу: 14,5 х 9,5 см.
Филиграни: 1. фрагмент вод.зн. «Виноград» на л.II;
2. фрагменты вод.зн. «Виноград» под короной на лл.8-11 - знак, близкий к №№13204-13205 (1598-1599гг.) у Брике;
3. фрагменты вод.зн. «Крест» в каплевидном щите с литерным сопровождением «ЕМ» на лл.17, 19, 22, 30, 34, 39, 40, 46, 58, 95, 107 и др. - знак, аналогичный №5688 (1596-1600гг.) у Брике;
4. фрагменты вод.зн. «Кувшин» одноручный на лл.118, 119, 124, 125, 134-141 и далее - знак, напоминающий №12741 (1589г.) у Брике;
5. вод.зн. «Кувшин» двуручный, с фрагментами литер «IL»(?) на тулове и датой(?) на подставке - на лл.324, 325, 328, 329, 336, 338, 344, 373, 374, 382, 383, 400, 403 и др. - знак, близкий к №386 (1607г.) и к №387 (1606г.) у Диановой (Филигрань «Кувшин» XVII в.).
Письмо: мелкий полуустав, темно-коричневые чернила, с использованием киновари. Строк 19, встречается 18, 22. В написании слов «око» и «очи» использована идеограмма «о очное» (напр., лл.292об., 335 и др.).
Иллюстрации: четыре миниатюры, выполненные пером и тонированные красным, зеленым, синим и позолотой, с изображением евангелистов (обороты лл.13, 121, 189, 299).
Орнамент: полихромные (цвета: синий, красный, зеленый, белый - на золотом фоне) заставки нововизантийского стиля (лл.14, 122, 190, 300), монохромная заставка старопечатного стиля (л.380), выполненная пером. Полихромные и киноварные инициалы, вязь киноварью, рамки на полях черными чернилами.
Переплет: доски в малиновом бархате. В начале и в конце книги по одному пустому припереплетному листу. Нижняя застежка со следами ремонта. Обрез блока с полихромной набойкой по золотому фону.
Надписи: 1. на подклейке верхней крышки и переплетном листе, скорописью, красным карандашом: «XV в. // №154 Суздальский Музей» (почерк директора Суздальского музея В.И.Романовского);
2. на л.409об., полууставом, черными чернилами: «Всего листов 409».

Содержание:
л.1. Сказание, приемлющее всего лета число евангельское.
л.3. Оглавление Евангелия от Матфея.
л.5. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея.
л.14. Евангелие от Матфея.
л.118. Оглавление Евангелия от Марка.
л.120. Предисловие к Евангелию от Марка.
л.122. Евангелие от Марка.
л.184. Оглавление Евангелия от Луки.
л.187. Предисловие к Евангелию от Луки.
л.190. Евангелие от Луки.
л.296. Оглавление Евангелия от Иоанна.
л.297. Предисловие к Евангелию от Иоанна.
л.300. Евангелие от Иоанна.
л.380. Месяцеслов («Соборник 12 месяцем сказуя главы коемуждо Евангелию избранным святым и праздником...»).
л.385. «Сказание, како чтутся Евангелиа воскресна и повседневнии от Пасхи до Всех святых...»; др. указатели.
л.407об. «Указ, како чтутся тетра Евангелиа...»
Сохранность: ткань потерта, на корешке имеет надрывы, по краям крышек утраты, на листах загрязнения, подтеки, сильно пожелтело текстовое поле на листах начальных тетрадей, коричневые пятна на лл.98, 150, медный средник и одна застежка утрачены, незначительные следы воска.

Дополнительная информация: книга поступила в Суздальский музей в 1920-е годы. Происходит из суздальского Спасо-Евфимиева монастыря.

В течение нескольких веков данное Евангелие считалось келейной книгой основателя Спасо-Евфимиева монастыря святого Евфимия Суздальского (ок.1316-1404). Сведения об этом вошли в ряд публикаций. Например, об этом говорится в описании монастырской ризницы в главе «Спасо-Евфимиев монастырь в Суздале» в книге «Суздаль и его достопамятности», изданной Владимирской губернской ученой архивной комиссией (Труды ВУАК, кн. 14, Москва, 1912, с.40). При тексте помещена фотография предметов, связанных с преподобным Евфимием, на которой среди прочих вещей изображено и это Евангелие. Однако палеографические данные опровергают устоявшееся мнение.

Книга многократно использовалась в экспозиционной и выставочной работе ВСМЗ.

Литература: Косаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Часть 1. Монастыри. Владимир, 1906. С.43;

Труды Владимирской ученой архивной комиссии, кн. 14, Москва, 1912, с.40.

Шляпкин И.А. Описание рукописей Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. СПб., 1881. С.6-7.

21. **В-5636/290** (КР-597)
ЕВАНГЕЛИЕ
СВЯТЫХ СТРАСТЕЙ

Время создания: Середина XVIII в.
Материал: бумага, кожа, дерево, металл. **Техника:** рукопись
Размеры: 33,5х21х4,5 см.
Формат: 1°
Описание: Блок из 148 лл. Листы 1, 2, 5, 25, 92, 127, 143-148 пустые. До переплетной обрезки блока на правом поле многих листов (напр., на лл.6, 7, 12, 15, 19, 22, 26, 28, 29, 33 и т.д.) надрезом сделаны прямоугольные закладки-полости с загнутыми внутрь бумажными клапанами (регистрами).
Размер по листу: 32 х 19,3 см.
Филиграни: 1. вод.зн. «Герб Ярославля» с литерами «ЯФ(фита)З» на лл.1, 2, 120 и др. - знак, аналогичный №2 (1734-1748гг.) у Клепикова в «Таблице вариантов филиграни с гербом Ярославской губернии»;
2. вод.зн. «Pro Patria» с двуглавым орлом и вензелем «AG» среди ветвей на л.4 и далее - знак, аналогичный №1093 (1742г.) у Клепикова (М., 1978);
3. вод.зн. «Pro Patria» с литерами «АГ» в прямоугольной рамке; и другие.
Письмо: крупный полуустав черной и красной тушью. Строк 13. Два почерка: 1. основной, черной тушью, на лл.3-135; 2. дополнительный, черными чернилами(?), на лл.135об.-142.
Орнамент: малые и большие инициалы, на л.93 инициал с изображением, выполненными пером - Распятие, вязь красной тушью, виньетки в конце частей в виде условно рисованных небольших цветков (напр., л.23). В начале разделов оставлены места для заставок.
Переплет: доски в темно-коричневой коже с золотым тиснением. На верхней крышке - рамка с уголками (евангелисты) и средником (Распятие с предстоящими). На нижней крышке - рамка с уголками (орнамент рококо) и средником (Благовещение); внизу тисненая надпись: «Царя Константинова монастыря». Форзацы «мраморной» бумаги типа «павлинье перо» (цвета розовый, синий, желтый, белый); обрез блока позолочен, с набойкой; застежки (верхняя полной сохранности, от нижней сохранился кожаный ремешок).

Полное название записано на л.3: «Евангелия чтомая во святый и великий четверток на литургии, и во святый великий пяток на оутрени 12 святых страстей Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, на часах и на вечерни в тойже святый великий пяток».

Надписи: 1. на л.2, скорописью, коричневыми чернилами: «Священное Евангелие чтомая в воспоминание богоносных страстей Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, писанное рукою в Бозе почивающего дражайшего родителя моего Алексея Алексеевича, и по завещению его приложил сын его коллежский советник Глеб Владыкин, во обитель святаго равно-апостольного царя и великого князя Константина, в вечное поминовение души потрудившагося в списании сего священного Евангелия, также родителей его и всех сродников в сей святей обители в Бозе опочивающих, а подписал я Глеб Владыкин своею рукою, в Москве марта 31го дня 1788го года»;

2. та же запись с незначительной перестановкой слов повторена по низу лл.3-66.

Содержание:

л.4. «Евангелие во святый великий четверток, вечер».

л.24. «Евангелие 12 святых страстей Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во святый великий пяток, на оутрени».

л.91. «Евангелие в последование часов святаго и великаго пятка».

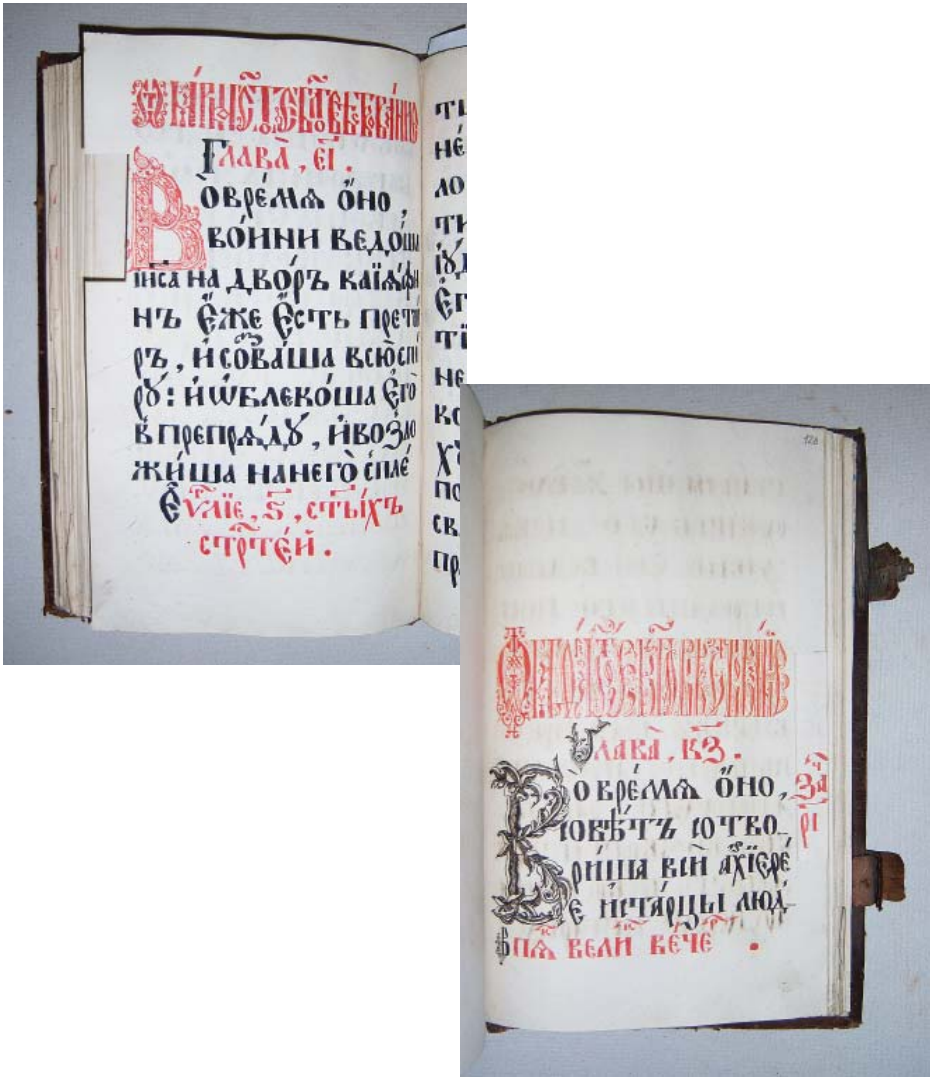
л.126. «Евангелие во святый великий пяток, вечер».

Сохранность: бумага местами незначительно пожелтела, с небольшими загрязнениями по краям, на некоторых страницах проступают надписи оборотной стороны листа, кожа потерта, на краях протерта, металлическая часть нижней застежки утрачена, следы жука.

Дополнительная информация: книга поступила в музей в 1920-е годы.

Исходя из того, что основная часть текста (95%) написана одним почерком, при том, что закончена рукопись другим почерком, можно предположить, что упомянутый во вкладной надписи переписчик, А.А.Владыкин, не успел закончить обетную работу. Работа была завершена, возможно, его сыном

Г.А.Владыкиным (вкладчиком книги в Царе-Константиновский монастырь), или, возможно, иным переписчиком по заказу Г.А.Владыкина.
Владыкин Алексей Алексеевич (1717- до 1788) - титулярный советник (1771), служил в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе, отставлен подпоручиком; владимирский и вологодский помещик. В XVIII веке род Владыкиных владел частью села Выпово Владимирского уезда.



Основные издания, использованные при подготовке каталога

Брике Ш.М. Филиграни: Словарь исторический бумажных знаков по мере их возникновения от 1282 до 1600 г. Т.1-4. Париж, 1907. (Briquet C. M. Les Filigranes: Dictionnaire Historique des Marques du Papier Des Leur Apparition vers 1282 jusqu'en 1600)

Дианова Т.В. Филигрань «Кувшин» XVII в. М., 1989

Дианова Т.В. Филиграни XVII-XVIII вв. «Герб города Амстердама». М.,1998

Клепиков С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв. М., 1959

Клепиков С.А. Филиграни на бумаге русского производства XVIII - начала XX века. М., 1978

Клепиков С.А. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства XIX-XX вв. (Дополнение к таблице, опубликованной в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. М., 1968

Косаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч.1. Монастыри. Владимир, 1906

Лауцявичюс Э.Т. Бумага в Литве в XV-XVIII вв. Т. 1-2. Вильнюс, 1967. (Laucevičius E. Popierius Lietuvoje XV-XVIII a.)

Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. Ч.1-3. СПб., 1899

Лихачев Н.П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве. СПб., 1891

Недешев С.И. Краткое описание рукописей церковно-исторического Древлехранилища при Братстве св. бл. вел. кн. Александра Невского. Владимир, 1906

Список книг
по возрастанию учетных номеров

1. В-1782. Евангелие. Первая половина XVI века. Стр. 38
2. В-5636/20. Евангелие. Середина XVI века. Стр. 53
3. В-5636/45. Евангелие. Конец XV века. Стр. 11
4. В-5636/46. Евангелие. Первая треть XVI века. Стр. 32
5. В-5636/50. Евангелие. Конец XV - начало XVI века. Стр. 14
6. В-5636/66. Евангелие. Конец XV - начало XVI века. Стр. 17
7. В-5636/67. Евангелие. 1515 год. Стр. 25
8. В-5636/71. Толковое Евангелие Феофилакта Болгарского. 1515 год. Стр. 28
9. В-5636/80. Евангелие. Вторая четверть XVI века. Стр. 44
10. В-5636/87. Евангелие. Конец XV - начало XVI века. Стр. 20
11. В-5636/290. Евангелие Святых Страстей. Середина XVIII века. Стр. 72
12. В-5636/391. Учительное Евангелие. Первая треть XVI века. Стр. 36
13. В-5636/534. Евангелие. Вторая четверть XVI века. Стр. 49
14. В-5636/535. Евангелие апракос. Середина XV века. Стр. 5
15. В-5711. Евангелие. Середина XVI века. Стр. 55
16. В-6300/523. Евангелие. Конец XVI - начало XVII века. Стр. 69
17. В-26986. Евангелие. Середина XVI века. Стр. 58
18. В-30565. Евангелие. 1553 год. Стр. 60
19. В-34741. Евангелие. 1564 год. Стр. 65
20. В-38231/87. Евангелие. Вторая половина XV века. Стр. 8
21. В-38231/89. Евангелие апракос. Конец XV - начало XVI века. Стр. 23